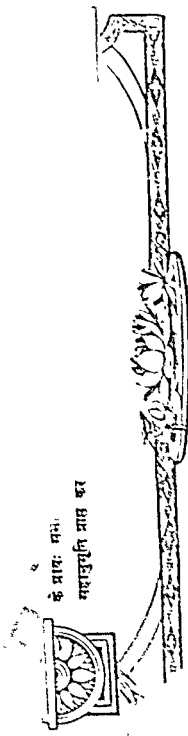
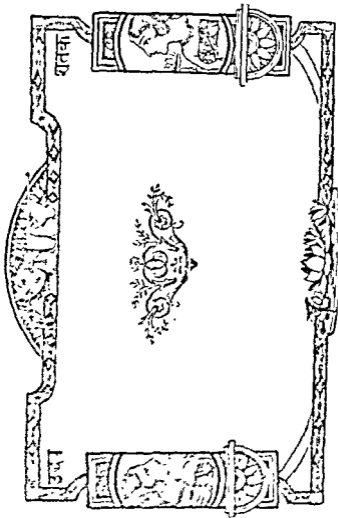


*Printed by K. Mitra, at
The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.*





शतक

दो शब्द

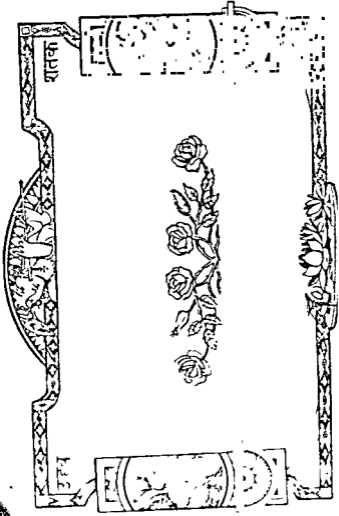
ईश्वरानुकम्पा से आज हम इस पुस्तक के रूप में अपने गुणग्राही, सहृदय तथा प्रेमी पाठकों के सम्मुख यह प्रणति प्रस्तुत करते हैं। माहिल्य-संमेलन प्रजभाषाचार्य्य' महाश्वि श्री बाबू जगन्नाथदासजी 'रयाकर' के परम प्रतिभाधान् रचिर-रत्नों का यह अनुपम हार हमें बदरतापूर्ण उपहार के रूप में प्राप्त हुआ है।

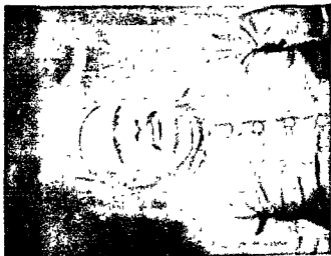
हमारा 'रसिक-मण्डल', जिनमें अपनी चार वर्षों की ही सेवा से हिन्दी के प्रायः सभी सहृदय विद्वानों, शालोचकों और कविवरों आदि की स्नेहमयी सहानुमति प्राप्त कर ली है—श्री 'रयाकर' जी की उदार रूपा का, कहना

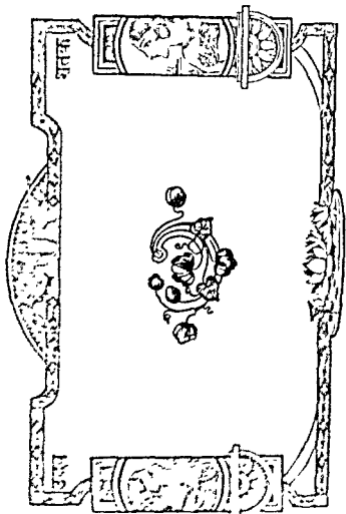
उत्प



शतक







गारपाल कवि पूर्व विद्वान् भी काव्य की कई परिभाषाएँ देते हैं । इनमें भी इस तरहमें मठ-भेद है । आशु, कइ सचते हैं कि असाक्षि काव्य की भिन्न रूप से एक सर्वमान्य परिभाषा नहीं प्राप्त हो सकी, और हमारी समझ में प्राप्त भी नहीं हो सकी, क्योंकि—“भिन्नविधिं लोकाः” इसके मार्ग में एक बहुत बड़ा प्रतिबन्धक है । हम जिसको काव्य मानते हैं इसमें विप्राकृत लक्ष्यों का होना आवश्यक या अनिवार्य है।—

काव्य तैः—

- (१) सुन्दर और मनोरंजक साध हो ।
- (२) अमङ्गल रोखी से, भावों का वैचित्र्य के साथ मुख्यवस्त्वत् एवं काव्योक्ति भाषा में अभिव्यञ्जन हो ।
- (३) सरसता और कोमलता बिदे हुए सुन्दर पदावली हो ।

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

the first part of the document is a list of names and addresses, which are also mostly illegible.

Handwritten text in the middle section, possibly a list or a set of instructions.

the second part of the document is a list of names and addresses, which are also mostly illegible.

the third part of the document is a list of names and addresses, which are also mostly illegible.

the fourth part of the document is a list of names and addresses, which are also mostly illegible.

the fifth part of the document is a list of names and addresses, which are also mostly illegible.

the sixth part of the document is a list of names and addresses, which are also mostly illegible.

परिभाषा बनली है कदाचित् समयमें कोई भी मूल-भेद नहीं हो सकता। हम इसी परिभाषा को मान कर अपने प्रस्तुत काव्य का आलोचन करते और देखते कि हममें हल लक्षणों की लप्ता है या नहीं और यदि है तो किसकी और किस रूप में है।

काव्य की आलोचना—आलोचना शब्द का अर्थ है लक्ष प्रकाश देना, काव्य के आलोचन में, काव्य को सफ़ी तरह देखना चाहिए। पहिले जो लक्षण काव्य के दे दिये गये हैं उन्हें किसी प्रामुख काव्य में खोजकर निकालना चाहिए। यदि वे लक्ष लक्षण समयमें उपस्थित हैं लक्ष हल काव्य मान कर फिर ध्यान में रखनी लक्ष बातों पर विचार करना चाहिए। निष्कर्ष रूप में हम कर सकते हैं कि किसी काव्य में यह देखना कि कौन सा लक्षण, उसकी शैली, समयकी चान्तरिक विचारापद्धि काव्य भाषमाध्यम

हे चीर उसके रोपों पर भी विषमभाव से बंधोचित प्रकाश उभा आता है ।

संकाय तो बही है जिसमें रोपों का अभाव चीर तरुणों का प्रलय ही रहा अभाव हो । तो भी इस विचार के अनुसार कि भूख करना मानव-रक्षण है (To eat is human) काय के कतिपय रोपों को हम जोड़ सकते हैं चीर उसके गुणों पर ही एवं प्रकाश उाख सकते हैं । कहा भी है "गुणः प्राणाः रोषाः शब्दाः" सर्वांत्र गुण प्राण हैं चीर रोष शब्द हैं ।

"शैत-ईश्व गुणवय गार्हि, परिदरि काशि-विकार"

इस हली आचार पर प्रस्तुत काय की मासिक चीर सूक्ष्म आच्छादना करने मुकोश चीर सङ्कट पाठकों के सम्मुख उपस्थित करने का प्रयत्न करेंगे चीर अचना मत देकर पाठकों पर ही उसके सङ्कट रोपों का विलंब वीरेंगे ।

शान्त

उत्कृष्ट

आलोचना की आवश्यकता—हमारे यहाँ प्राचीन काष्ठ से बनी हीन प्रकृति रही है कि बिम्बी नीचिन कवि के काव्य की प्रायोजना न ही आय, क्योंकि इसका रचना-शाल तक एक समान न हो। आय नव तक इसकी प्रतिया की सीमा वा अन्तिम प्रीकृत्य प्रथमा पूर्ण देनाय विभिन्न रूप में कियीं न रही किया जा सकता। इसकी प्रतिमा, उसके नीचन-काष्ठ में प्रद्वैव प्रगतिशील बनी रहती है। इसलिये इसकी बिम्बी एक ही कृति को लेकर बनी से सब निश्चित बातों का निराकरण और इसके अर्थों वा कियीं शिवा काया गवाह पुर न होगा। बिम्बु अब वर्तमान समय में लक्षणाय बातों के प्रभाव से यह परिणती सुखसाधनी हो गई है, और अब नीचिन कवियों की कृतियों पर भी हमारे मुख्यतः समाधीषक महोदय प्रकाश डालने लगे हैं। योंही का निवार है कि वेला बरतें से कवि और उनके काव्य दोनों का दिन होगा है।

यदि बसकी रचना लक्ष्मण द्वै शीर साक्षोचनवा की कलाटी पर बसे जाने से
 रक्षाचकीच होती है तो यदि करने सुभानव कीलि-कक का चास्वादन कर
 करने काभीह काचन् करने इसी जीवन में प्राप्त कर लेता है शीर करने
 अम को लच्छक पाकर सिद्धमेवराच भी हो जाता है । यदि बसका काच्य कुम्भ
 रोच-मय द्वै शीर सुयोग्य साक्षोचकी के द्वारा निष्पन्नमाय से बसके काच्य-गत
 रोच सुविद्य किये गये हैं तो यह करनेवा मुषार कर सकता है शीर चागे करने
 काच्य को विर्योच बनान का प्रयत्न कर सकता है । जोकों का यह विचार
 बहुत हीच तक ठीक भी है । प्रस्तुत काच्य के रचयिता हिन्दी-संसार में सुविख्यात
 रचनामन्त्र्य भी चारू जगन्नाथरासजी 'रत्नाकर' की० ए० हैं, जिनके विषय
 में हम ही र्था, खोक-रुदर भी यद्यो कहता है कि हिन्दी-संसार में वे इस
 बर्तमान समय के सम्प्रगत महाकवि शीर अत्र भाषा के प्रधान साधारण हैं ।

११) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 १२) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 १३) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 १४) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 १५) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 १६) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 १७) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 १८) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 १९) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 २०) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

शातया

उत्पन्न

२—मुक्तक—त्रियमें जाव. वेंगे गह्रीनामक पत्र रहवे हैं आ गहन्य कर ले
अपने पूर्ण भाषों को बिना किली प्रकार की बाहरी लहायला के लपक
काने है ।

याव यदि हम प्रानुत काव्य को देखने हैं तो ज्ञान होता है कि
इसमें प्रबन्ध काव्य और मुक्तक दोनों का सुन्दर सामग्र्य है, अर्थात्
इसमें एक घटनाचित्रीय की कथा भी है और साथ ही इसका प्रत्येक पद
स्वतन्त्र था भी है । नाटक के समान यद्यपि हम इसमें दरबकाय नहीं
कर सकते तो भी हम इस चित्रोपम (मयूरी) काव्य अथवा यह समने
है, क्योंकि इसके पङ्क्त पर वंसा ज्ञान होता है सांको कपि किली चित्र-
पट पर चित्र चित्रित कर रहा है, जिसके अनुसृत पङ्क्त समक हमारे
समिपक पर भी चित्र चित्रित काने हैं ।

यो जिनगी या विचार काते दृग् गति हत हयें देवें नां यह एव
 हो जामा है कि यह अविद्या, अज्ञाना और अज्ञाना भीनों में गमिष्ठ है ।
 हय प्रचार विचार काते हत यह गच्छे है कि अज्ञान-जालक यह विचारोपगत
 अज्ञानत्व है जिसमें अज्ञानात्मक सुलोक का आशय है और जिनमें
 अविद्या, अज्ञाना और अज्ञाना भीनों का आशय अज्ञानं गिरण है ।
 गणगना (गणगणना), यो-गीतय और अज्ञान तथा गृष्ट गृष्ट गृष्ट गृष्ट गृष्ट
 गृष्टना में कृष्ट कृष्ट कर गरी की कृष्ट है ।

अर्थात् योही का यह एक अज्ञाना काय है । जिन प्रकार दिग्दी गति
 में योही कृष्ट में जालक या गणगदे अज्ञाने की गति दिग्दी-जालक के गणगति
 काय में प्रगति है, यही प्रकार यह काय भी केवल गणगरी कृष्टों में गण-
 गति के गणग विचार तथा है अर्थात् योही केय १११ गणगति है ।

सतसई में भी पूरे सी रोहे लहीं हुआ काले बाद् इनकी संख्या कुछ अधिक रहली है ।

बुँकि सतसई रोदा-पदलि के खिप ही रूचि ली रोगाई है, एली खिप इसका नाम सतसई पर न रहला आकर संस्कृत की शतक सौकी के आधार पर 'रद्व-शतक' रहला गया है । इस 'रद्व' शब्द के द्वारा इस शाय की शानु का परिचय भी प्राप्त हो आला है ।

कथायस्तुः—इस काण्य में गोपिधे और कृष्ण ने सामान्य रहनेवाली रस पदना का चित्रण किया गया है जिससे हिन्दी-जनता भक्त कवियों की हवा से अच्छी-भांति परिचित है । इसकी कथा-वस्तु का विवरण यह हैः—
भगवान् भीकृष्ण अपने मित्र ज्ञानी रद्व को अपना पत्र-वाहक बना कर (इली शाय से) गोपिधे के निकट भेजले हैं । 'रद्व' जी गोकुल में पहुँच

कर सोचियो मे सिखने के बीर बनये जाल एह 'योग-सामान्य भाषा-विद्या
 बनले बीर सभे सप्रेम सेने है । सोचियो बनार मे सिखल समाज प्रेम-
 पूर्ण दार्शनिक भाषी के सफल भाषी दुई बनल भी योग-साधक-सामान्य
 भाषी के बाद सेने है बीर 'सद्वच' के। हय प्रकार सामाजिक भाषी है कि
 ये भी सही के सामान्य प्रकृत-संज्ञि के रूप से सेन जाने है । ये सही से
 खाकर प्रकृत के सामाजिक भाष के ही रूप से सोचियो की बना एक बनके सरेन
 या बनल बनल है बीर सभे सोचियो पर प्रया बनल की बनसुसल सेने है ।

हय प्रकार हमसे बनल एक सेनी की ही परनमा का बनल किना गया है
 बीर हमी कथा-बानु का संगत सकुच दिव्य-बानु गया है कि हमसे ज्ञान बीर
 योग की सप्रेम भाषि बीर सेन की सफल भाषिक सेन बनल है । हमी
 प्रकार बनल सप्रेम भाषि हमसे भाष बनियो मे भी बिना है समाधि

इसमें कितनी प्रकार भी इनका सावापहरण नहीं हो सका वान्द सर्वत्रैव मान्युक्त मीखिकता का ही माघान्य तथा माघक्य प्राप्त होता है। जैसा हमने पहले लिखा है, यह प्रबन्ध-काव्य होता हुआ भी मुक्त काव्य की शैली में लिखा गया है और इनका प्रत्येक कविण अपनी स्वतन्त्र सत्ता और महत्ता रखता है।

एक विशेष बात, जो इसमें और देखने को मिलती है, यह है कि इसमें वार्तालाप या कथोपकथन का भी समावेश किया गया है और यह भी वन्दों ही से। अतः, यह सक्ते हैं कि यह धुन्दुद कथोपकथन के भी रूप में होकर वार्तात्मक काव्य भी है। धुन्दुता इसमें यह है कि पारस्परिक वार्तालाप का निर्वाह कविण जैसे वन्दे धुन्द में भी सफ़लता के साथ किया गया है और इसमें सब प्रकार स्वामाविकता, साक्षता और स्पष्टता रखी गई है।

कर्मोपकरण में सर्वत्र मौलिक तम और मुख्यतः लिंग बोध का निषेध किया गया है। साथ ही भाषणाधी और उनके अनुभाषी (कर्मके प्रभाव से उत्पन्न होनेवाली आदि कृतियाँ) का भी विनाश साकार और स्वाभाविक विनाश किया गया है जिससे इससे पूर्ण कर्तव्यता और चातुर्योपपत्ता या गर्ह है।

उद्भव-शातक में दार्शनिक विचार

धीमाद्भाग्य ही यह भाषण समय है जिन पर भाषण दुःख-भाषक का विनाश एवं पवित्र भाषाद समाप्त है। जिसमें भी दुःख-भाषक कवि हुए हैं मसी ने अपनी रचनाओं को इसी महाभाग पर आधारित रखा है, क्योंकि दुःख-शीला का यही एक-मात्र मजान समय है। 'उद्भव' और गोविन्द के समय में ज्ञान-योग तथा प्रेम और भक्ति की ओर विचार-पूर्वक

विजुंशोपासना के, जिसका उपदेष्ट 'वद्वव' ने दिया है, विरोध में खिची अपने स्वाभाविक भावों के अनुसार अनेक भावों कहती हैं और सगुणोपासना की मद्रुषा को स्थापित काती हुई 'वद्वव' को उपहसित-सा कारती हैं। इदयोग से शरीर में जो रूपनगर हो जाते हैं इनको भी गोपिर्वा अपनी लीन्द्रयं-रुपा के प्रतिभूत समझकर भुग बनाती हैं और शुरुष को प्रसन्न करनेवाले अपने शारीरिक लीन्द्रयं को नहीं त्यागना चाहती।

'वद्वव' ने मद्रुषा को विरव-रुपायी और समन्व कइ कर योग के द्वारा त्रिपुटी में रव अन्तरिक चक्रों से खेलने का विधान बताया है। गोपिर्वा अपने स्वाभाविक स्वरुप से इसे न समझ कर असमभव और समिकष मानती हैं। मद्रुषा कहना है कि अरुप, समन्व और मद्रुषा विरव-रुपायी मद्रुषा त्रिपुटी में ईते देना जा सकता है (कविचर्म० ३३)।

योग का अर्थ वे लक्षण से लेकर उद्वन के विरति-विवेकात्मक योग के विषय को अतीत जानती हैं ।

भक्ति-विद्वान् के अनुसार भक्त अपने इष्ट-देव के लक्षणों को ही सर्वभेद जानीष्ट वक्ष्यं मानता है । मुक्ति समके लिए कुछ विशेष महत्ता नहीं रखती, यही भाव गोंपियों का भी है ।

योग के द्वारा स्वप्न को उद्वर प्रतिक्रम करके, गोंपियों अपनी विवेकाग्नि को प्रावृत्त नहीं करना चाहती, क्योंकि वायु से अग्नि और बढ़ती है, (कवित्त नं० ३३) । क्या ही मुन्दर रत्न है ।

अच्छ और अरूप मय के विरोध में स्वप्न करना है कि यदि मय रूप, रंग और अत्र से रहित है (वह अमय है) तो हम स्वप्न की अपाचना नहीं करना चाहती, क्योंकि एक ही अमय (अंग-हीन कामदेव) से वह दुर्लभा

उद्वेग

हो गई है, दूसरे में न जाने क्या हो (कविता नं० ३६) । यहाँ कहीं भी चाणुरी से निराकारता को उपलक्षित किया गया है ।

योगी धीर विद्योगी की तुलना चण्डे ही चण्डकृत्य रंग से करके गोपिवा अपने क्षिप्र योग की अनपेक्षकता दिखाता है । कहीं कहीं चाणेश में आकर ये—“चणुरी है न उधो ! कान्हू माल के क्या की हम” तक कह द्यावती हैं । कृष्ण-व्याजामन्द तथा कृष्ण-विद्योग के दुःख में गोपिवा मल्लानन्द ने भी अधिक गुण साजती हैं, मरने भक्त धीर प्रेमी का यही आदर्श भी है, (कविता नं० ३३) ।

‘उद्वेग’ के स्वभाव समार के विचार को चण्डे ही चाणुर्य से गोपियों ने ‘उद्वेग’ पर ही घटित करते हुए अंगित किया है । इस भाग का ५० वाँ कविता चणुरा अत्यन्त मौलिक और रोचक है । चणुरा गोपियों का यह वचन

शतक





'दृष्ट' को शिष्टता करने में सर्वेवा शकम् शान पशता है। यही तोषिषी के
 रवाभाषिक सारण्य और अज्ञान का कैला सुन्दर नमूना है। परमात्मा में
 आत्मा को खीन करके अपने खरितात्र और अपनी रचनाश्र सखा का भाव करवा
 तोषिषी आत्म-नाम्नामी के लिए यभीष्ट नहीं साकती (कविले तं २१) ।
 तोषिषी आत्म-नाम्नामी का भोक्षा-भावा कथन यश ही
 शीक भी यही है।
 आधायास के विरोध में तोषिषी का भोक्षा-भावा कथन यही हम,
 प्रोफेसर के बरती है।— "एक बार छेई मरि मीच की कृपा ली हम,
 किंक शोक सौस किन मीच मारिबो कहा" ।
 प्रोफेसर है। वे बरती है। किंक शोक सौस किन मीच मारिबो कहा" ।
 किंक शोक सौस किन मीच मारिबो कहा" ।

किंवा अज्ञान के तोषरूपी अवसागर में पशने का जो उर 'दृष्ट' के
 शिखा अज्ञान के तोषरूपी अवसागर में पशने का जो उर 'दृष्ट' के
 शिखा अज्ञान के तोषरूपी अवसागर में पशने का जो उर 'दृष्ट' के

“प्रेम रसाकर भीरि परे भीमम को

इहिं मम-गोपद की भीमि भरिबो कथा” ।

वियोगाभाङ्ग की उवाचा के मातले माला-ज्योति कृपु ही की मर्ही” इतिदिष्टिद गोपिया रगे यपने इत्यु में ब्याज देन में अगरी प्रामसंभंग मकट करती है ।

“कही रगसाकर बरी है विरहाभाङ्ग में

माल की कसादे जिय देलि जौन ही मर्ही” ।

गंजों के भीर थीर बरीही याग (योंमें थीर हया) से वियोग-माममालन जिय इत्यु को कृपु मीमाळ किया जा बुका है अगे फिर मकट-ज्योति की बज्जाला में प्रगत करमा थीर जिय इत्यु में मर्हीन कृपुण को ब्याज से रचना है अगी में माला को बया कर विरहासामयाग करमा गोपिये को इष्ट मर्ही (कवियम मी० ५६) । टीक भी यही याग है ।

गोपिर्षा कृष्ण के मिश्र जाने पर ही योग आदि सब बातों के रचीकार करने की बात कहती हैं ।

इनका कहना है कि हम अपने प्राण शत पर धीकृष्ण के चित्र को चित्रित कर अपने साथ ले जायेंगी धरम ब्रह्म के रूप से हमें मिश्रायेंगी, यदि वह मिश्र गया तो बारी प्रसन्नता से ब्रह्म से मिश्र जायेंगी नहीं तो (सलके न मिश्रने पर) फिर वही वापस जायेंगी । (कविप्रदीप १२)

दृष्टि-कोण के भेद से ही वस्तुओं आदि में भेद दीखने लगता है । इसी से गोपियों का कहना है—

“उद्यो ब्रह्मज्ञान को बलान करते ना नैकु,
दोष खेने काण्ड जो इसारी अस्त्रिपाव है” ।

वदय के जानाई-गाय के प्रसार को देण गोपियां ननिक धमधी के गाय
बहती है कि—

“यह यह मित्यु नाहिं गेगि त्रो अगण्य त्रियो,
रूपी यह गोपिन के प्रेम की प्रथाह है।”

अथ आगे बन्न कर ये 'वदय' पर दोषारोपण भी करती है और वही ही
मुन्दरता से उनमें अपने अहित की आशङ्का करती है। (कविता न० ६८)

खोकोक्ति है कि—“लेवे दाय्यो दूय को पीयल सुषिहिं हूँकि ।”
ठीक वही दशा गोपियों की भी है, क्योंकि अमर ने आकर उनके गाय
एक प्रकार से (कृष्ण को ले जाकर) विश्वासघात-या किया था। इसी
क्षिप्त अथ से वदय का भी विश्वास नहीं करती और कहती है:—

“है गयो अमर पर तय सुग-सुर काह,
आवे गुम आज प्राज-भ्याज उगाहन को ।”

सपत्नीक-भाव के रहने पर वे ब्रह्म को कुब्जा की ओर से आया हुआ समझती हैं और इस्ती खिण्ण बन पर विरवात भी नहीं करती।

“शक्तिक विरोधनि की नाम ब्रह्मनाम करी,
मेरी जान ऊथी ! हूर कुब्जा पठावे हो।”

ब्रह्म का ज्ञान शस्तुतः गोविधों की अथाह भक्ति में ऐसा लुल हो जाता है कि ब्रह्म बस मन्य-गुण्य से ही लड़े रह जाते हैं। इस प्रकार ज्ञान और योग के ऊपर भक्ति और प्रेम की विजय होती है। मर्त्तों का लड़ा ही से यही सिद्धान्त खला आया है।—

“गुह बिन होइ कि ज्ञान, ज्ञान कि होइ विराग बिन।

गावल वेद-पुरान, सो कि होइ हरि-भक्ति बिन ॥” — गुहलसी
हमारी समझ में भक्ति और प्रेम के ज्ञान और योग पर विजय पाने का मूख-सिद्धान्त हादिक-धनुशुलि का बोध-बृत्ति से गुह्वर होना ही है।

मानसिक भावनाओं की अनुभूति में संगोचरिताओं (Facilities) चीर वेध-
 गृहियों (Cognitive Faculties) दोनों के धर्मों का पर्याप्त सामान्य
 रहना ही। यत्कि चीर प्रेम का हृदी से सञ्चार है। अतएव हृदय में भी
 इन्हीं दोनों तत्त्वों की समष्टि रहनी है। किन्तु बोधगृहियों में सामयिक
 भावनाओं की अनुभूति के धर्म का प्रान्त आणख्यक नहीं। इन्हीं त्रिगु बोधगृहियों-
 सञ्चाली ज्ञान में भी भावनाओं की अनुभूति नहीं रहनी, चीर यह एक-देशीय
 ही रहना है। योग में तो गृहियों का नितागत विरोध ही होता है।—

“योगसूत्र निगृहणिविरोधः।” —योगशास्त्र

इन्हीं त्रिगु मन चीर सञ्चालक दोनों के तत्त्वों से विभिन होवेवाली
 प्रेमगामी यत्कि केवल सञ्चालक-मध्य-तन्त्र ज्ञान चीर गृहण-विरोधोत्पन्न योग
 से सम्बंधा बहकणपर रहनी है। इन्हीं विचार से भावना आदि यत्कि-

प्रधान ग्रन्थों में ज्ञान और योग के मूर्तिमान् इदम प्रेम-मयी मन्त्रि की
मूर्तिमती गोपियों से पराश्रित से हो आते हुए दिखलाई गये हैं।

'रत्नाकर' जी ने इस सम्बन्ध में अपने जो मौखिक दार्शनिक विचार,
अिनकी ओर हमने ऊपर संकेत किया है, दिये हैं, वे बहुत: हमारी समझ में और
किन्हीं भी कवि ने, जिसके द्वारा इस प्रसंग का काव्य रचा गया है, नहीं दिये।

पादक कवियुक्तों: ३७, ३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०,
२०, २१, २३, २४, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७,
इत: देव और समस्त सत्सै हैं।

रस-शास्त्र के सिद्धान्तों की औखिक व्यवहार के क्षेत्र में यहीं तक प्रयुक्त
किया जा सकता है जहाँ तक इनमें अयोगिता और अयुक्तता का अभाव
अथ सन्निहित है। अदि इनमें अयोगिता नहीं हो अथारण अर्थियों के

उत्पन्न

क्रियु से एक प्रकार से मूल्य-वहिय ही से रहते हैं। इसी लिये लिलान्त-सार
'(Vilatarianism) के आचार पर गोपिनी कहती हैं—

"शरीर अल्प होकर आत्मन्य अल्प लक्ष्मि,
शरीर) कही कीज भी हमारे काम आइ दे ।"

परि शुक्य दृष्टि से देना ज्ञान तो बोधे भी सु-द योग्य नहीं ये आत्मन्य
सहज न सपत्ता हो, अल्पक सुद, शक्य मान से भया हुआ है ।

घटुत्तना का श्रमास

शास्त्रीय आचार्यों ने कवि का अनेक विधियों से परिचित होना अति-
पारथं माना है। 'अभेद्यम्' कवि ने इसे अपने प्रण्य में अपने प्रकार
दियाज्जाया है। लक्षणः कवि को बहुविधयत्न होना आवश्यक है। निम्न
ही अधिक विधियों का ज्ञान उसे होगा जगता ही उमका काय शक्य, साधीर,

शतक

उत्पन्न

साधा है। यह साधारण युवा का काम नहीं होता, बल्कि ऐसी युवा कथा काम देता है जिससे प्रेमी-हृदय शक्ति पाता है। (सुन्दर नै० १०१)

बदल जाती रसीले रसायन को, जो विराहानि के ताप से हृदयान्तर की पार्श्वों में सपाया जाकर विधानपूर्वक ज्ञान-गन्धक आदि से तैयार किया गया है, खेंकर मधुरा खीट करते हैं। (सुन्दर नै० १०४)

विज्ञान के प्रकाश एवं प्रतिबिम्ब-सम्बन्धी सिद्धान्त को लेकर 'रसाकार' जी ने गोपियों के मुँह से कितनी सुन्दर भाव-स्फूर्तना का चित्रण कराया है। बस्तुतः यदि स्वर्ण के समुद्र को देखें व्यक्ति बतके निकट लड़ा होकर अपने प्रतिबिम्ब को देखे तो उसका प्रतिबिम्ब स्वर्ण के ऊपरी पारतल पर ही पड़ता हुआ दिखलाई पड़ता है किन्तु जैसे ही जैसे वह उतसे दूर हटता हुआ अपने प्रतिबिम्ब को देखता है वैसे ही वैसे वह प्रतिबिम्ब स्वर्ण के भीतर

प्रसिद्ध होना हुआ दिव्यताईं पक्षमा है। इसी को कवि ने गोविन्दो के मन को दर्शण बना कर नव पर दूरस्थित श्राद्धरत्न की मूर्ति का मन में और अधिक चँपवासी हुई दिव्यता कर घटित किया है। किमती सुन्दर भावना है और किमती सुन्दर कल्पना की स्पष्टता है—

“उर्वी उर्वी यमे जात दूरि मिय मान-धूरि,

लीं लीं यमे जात मन-गुंफुर हमारे भै।”

मेशरत्न-सम्बन्धी विद्वानों के विषय में पाठक ऊपर पत्र ही चुके हैं। संतोषिमान-विषयक वार्ते भी इसमें बड़ी ही सुन्दरता के साथ स्पष्टिजात की गई हैं। गोविन्दों की प्रेम-पूर्ण भावनाओं का बड़ा ही स्वाभाविक और मार्मिक रूपों चित्रण किया गया है। प्रेमोद्देग में मन और शरीर की जो जो दृष्टान्तें देवती हैं वे स्वान स्वान पर बड़ी स्वाभाविकता, स्पष्टता और चित्रोपमता के

शतक

हे । कहना न होगा कि हम नव शाने में जो महाकवि का स्मरण करते हैं जो हमारा अत्यन्त प्रिय है ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।

हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।

हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।
हम नव शाने में जो महाकवि की स्मृति के पाने का अतिशय प्रिय करते हैं ।

प्रेती तबछ और भावएँ साधा में रक्खा है कि वे बिना हृदय पर अपना प्रभाव डाले रह ही नहीं सकते । यही तर्क की तरफ इशारा है ।

योग-शास्त्रों प्राणायाम, समाधि, ध्यान-आरणा आदि की ओर बढ़व के द्वारा लक्ष्य कराते हुए कवि ने अपने योग-विवेक ज्ञान का भी परिचय दिया है, और साथ ही गोपियों के द्वारा इन तबछा जीसा प्रसन्नोक्तीय या पटनीय उपहासानक श्लेष कथाया है पाठक इसे सुन्द न० ३८, ३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४५ आदि में स्वयं देल सकते हैं । इनका हृदय उल्लस कर बार बार यही करेगा:—“धन्य है ‘तनाकर’ धन्य है” ।

उद्धव-शतक की भाषा

सात्र हिन्दी-संसार का कोई भी पैला इशारा नहीं है जिते यह न ज्ञान हो कि महाकवि ‘तनाकर’ सज-भाषा के परम-बेसी और समेज हैं । इन्होंने

उत्पन्न

शतक

धातु तक केवल प्रज-भाषा में ही रचना की है। प्रज-भाषा के लिए वे
 बहुत समय तक प्रज में रहे और प्रज-भाषा के साहित्य का उन्नयन आशोपासन
 अध्ययन भी किया। आज प्रज-भाषा और उसके साहित्य में यदि पूर्ण-वृद्धता
 रिप्ती को प्राप्त है तो वह 'रत्नाकर' जी को ही कही जा सकती है। अतः,
 इस काव्य की भाषा भी शुद्ध प्रज-भाषा ही है। प्रजभाषा को साहित्योचित पुरु-
 रूपता देने का जो कार्य 'वाषाय' केराव के द्वारा उठाया गया था गया महान्कवि
 विदारीलाल के द्वारा आगे बढ़ाया जाकर कथिपर 'प्रधानेशदि के द्वारा प्रोत्तु किया
 गया था वहीं अब 'रत्नाकर' जी के द्वारा पूर्ण किया गया है, अर्थात् 'रत्नाकर'
 जी ने हिन्दो-साहित्य के क्षेत्र में पूर्ण प्रधानता प्राप्त करनेवाली सर्वमान्य प्रज-
 भाषा को वह निरक्षिप्त पुरुष्यता दी है जो साहित्यिकभाषा के लिए अनिवार्य ही
 ठहरती है और जिसके ही आधार पर स्यायी साहित्य की रचना की जा सकती है।

यद्यपि मज्ज-भाषा के अनेक कवि हुए हैं तथापि प्रायः किसी ने भी क्रियाओं
 और कारकों आदि के रूपों को विरिचत विधान से स्मरता देने की ओर
 ध्यान नहीं दिया। इसी खिपू एक ही काल की क्रिया के कतिपय रूप पाये
 जाते हैं। उदाहरणार्थ पाठक देना क्रिया के सामान्य भूतकालवाले रूप
 (दीन, दिये, दीन्को आदि) देल तकते हैं। यद्यपि इल बहुरूपता में भी
 कुछ अवयोगिना एव' साभ की मात्रा है तथापि साहित्योचिन भाषा की
 मर्पादा के खिपू इगने कुछ हाति भी है। इसी प्रकार कारकों के रूपों में
 भी बहुरूपता पाई जाती है जा साहित्यिक भाषा के खिपू उपयुक्त नहीं रह-
 रती। इस प्रकार की बातों के साथ ही साथ विक्र-रचना-सम्बन्धी रूपों और
 विधानों में भी अनेकरूपता का आभाव पाया जाता है। शब्दों के शुद्ध
 रचाराथ (रिजने या spelling) और उनके लिखने में भी रूपान्तर देने

जाने हैं। इन्हें एक निश्चिन्त स्वयम्भ्यामक रीति से निश्चिन्त रूप कर
 विर कराने का कार्य' किसी ने भी पूर्ण रूप से न किया था। हाँ विद्वाहीयाज
 और वनाजसू ने इस और कुछ स्पुल प्रयत्न किया है, किन्तु इसकी पूर्ति ने
 भी न कर सके। महाकवि 'भनाकर' ने इस संगमान समय में, जय सक्ती
 बोली के राज्य में भज-भावा की मधुर और सुतीली वधावली शुरू पूर्व
 पूर्णरूप में गुनाई भी नहीं सक्ती, यह मराहनीय वाचं गौरवपूर्ण मयलता
 के साथ किया है। कहने का माग्य' यह है कि 'भनाकर' जी के इस कार्य में
 भज-भावा का यह शुद्ध रूप मिलता है जिसमें साहित्यिक एकक्यता है।

"कविदि' धरम-आचर-वल सौभा" के अनुसार कवि के निष्प भावा
 ही एक मरुषा और स्वाभाविक बात है। कहा जाता है कि कार्य में भाव
 की ही प्रधानता होनी चाहिए और वही को ही प्राधान्य दिया जा सकता है।

हीन है किन्तु वहि विचारपूर्वक देखा जाय तो भाव की कल्पना भाषा ही अचिन्त
 उपायना उपरती है । भाव किता कि भाव बहुत उन्नत है किन्तु वहि उसको स्वयं
 उन्नतवाणी भाषा मजबूत थीर सजीव नहीं है तो यह उपाय भाव कवि के हृदय में ही
 यह भाषणा थीर भोलाका तथा वाचकों के चित्त अस्वल्प हीसा हा जायगा । यह
 भी शीघ्र है कि इस भाषा के ल्याय पर वाचक का सीला कोई दूसरा भाव, जो
 कवि की बहाकली से साधारणतया अज्ञातता है, विद्यमान कीडे । इसी चित्त इस
 वाचकने है कि इस भाव की कल्पना उसको उन्नत करदेवाही भाषा की ही मजसा
 तथा उपायना को अचिन्त भाषणा चाहिये । अस्तुतः भाव भाषा में ही रहला है ।
 अलंकार वहि कवि अस्वा-वहु भाषणा समीक है थीर उसके उपयोग से उन्नं ५ ही
 उन्नतता प्राप्त है तो यह उपाय साधारण भाव को भी कवनी सुन्दर भाषा के द्वारा
 देवे अलंकार रूप से एव सकेका कि वाचक थीर जोका उससे सुगम ही हो जावेवे

वही यह भी कह देना अव्यय नहीं है कि काव्य के लिए भाषा को एक निश्चय प्रकार से व्यवहारित करके रखा जाना है और इसी महत्ता का प्राप्त करना है कि माल्य में कवि और कविता के लिए एक दूसरे ही प्रकार का भाषा समावेष्टित होती है। साधारण भाषा की भाषा में कवि पूर्ण महत्ता और पूर्ण महत्ता से साक्षात् की रचना नहीं कर सकता। जो लोग काव्य-रचना के क्षेत्र में 'काव्य' करते हैं और कवि-रम की ओर पूर्ण ध्यान देते हैं उन्हें जो इसका अनुभव यत्नशील और साव्य ही हो जाता है। सभी बोलों के कारण भी है कि अन्त में महत्ता नहीं मिल रही तो अन्त में एक मुख्य कारण यह कवि अपने काव्य में अन्त उन्नी रूप में उपयोग करते हैं जो साधारणतया

बोझ-ब्याख चीर गण के लिम्बे में ध्ययदुल किया जाता है । हमारे प्राचीन कविधरों ने इस पर पूर्ण विचार करके मात्र माया को काप्येयिन बनान या पूर्ण प्रदान किया है और इसे ऐसा बना दिया है कि वह अचरने गुणों में काप्य में बहुत बड़ी सुन्दरता तथा समशीयता का अवस्थित करती है । माथागण से साधारण रचना भी मज-भावा की कमनीय होमावता, मनमोहिनी मधुरता और मन्जुलता के प्रसाय में मनारम्यक तथा वाक बोली अगने लगती है । यदि हममें अट-नौरव, पद्-काकित्य और अमरु-न-वानुदवं का भी यथोचित समावेश कर दिया जाय तो वह 'सोना और सुगन्ध' की बहावत को भी अतिार्य करने लगती है ।

माया की कपोटी समझी रवाभातिक अर्थ-शक्ति ही है अर्थात् माया बही है जो मानविक भावों एवं भावनाओं को रवाभातिक यथार्थता

काव्य की भाषा में इस बात का सदा ध्यान रखना चाहिए कि वह सब प्रकार व्याकरणानुसोदित, नियम-निष्पन्नित, औचित्य-प्रयोगानुसृत, संपन्न और सुव्यवस्थित रहे। इसमें किसी प्रकार भी शिथिलता, असंपन्नता और विरपेक्षता न हो। अपनी पदावली कभी न हरे, भाव-रूपों और विरोंप रहें। प्रामीण, अप्रसुक्त और स्वयं के अशुद्ध शब्द, श्रितसे काव्य में अपनी स्थिति दुरुद्धसादि के शेष था करते हैं, सर्वत्र त्याग देने चाहिए। इस प्रकार की भाषा के बिना शक्य और सुसुख काव्य की सृष्टि कदापि नहीं हो सकती।

कवि को अपनी पदावली में शब्दों का संवजन तथा संगठन ऐसा ही करना चाहिए कि समझे कोई भी शब्द किसी भी प्रकार कहीं से भी, निश्चिन्ता न आ सकें और यदि निकाल दिया जाय तो समझे भाव और भाषा को पूरी क्षति पहुँचे। प्रायःक शक्य जब तक अपनी अनिश्चय्य भाषा

इसकी भाषा में चित्रचित्रक-शक्ति भी अपने बहुत ही सुन्दर रूप में पाई जाती है, क्योंकि इसकी पद्यावली में समूहों पद्यों का भी गुच्छा संगुणजन किया गया है और व कथ-विन्यास भी इस प्रकार का रक्ता गया है कि जलमें बखिंत बस्तु को सामन चित्रित करके सजीव लया कान की रीति बजता सा गई है ।

सर्वत्र भाषा में सजीवता और साकारता की शक्तिमा मिश्रती है । भाषाव्यञ्जना और मानसिक-बहुमूर्ति के साथ ही साथ, सुन्दर-व्यञ्जना भी निखरी और चित्रणी हुई पाई जाती है । उच्च-संभव्य इतना र्जका हुआ है कि हममें कहीं भी किसी प्रकार का शैविकवादि दोष नहीं मिलता । प्रदेक उच्च, भाषापूर्ण, लक्ष और बरितार्थ ही मिलता है । भाषाभाषी के प्रकर कान में त्रिभ सामिक उच्चों की माला बनाई गई है, ज्यों रेंज कर रही कथना पदुवा है कि कवि न भाषा-प्रवृत्ति और भाषा-व्यञ्जक की समञ्जता प्राप्त करके कहीं

ही मयलता थीर श्रम के साथ एक मूल्य मन्द-संभयन किया है। ऐसे ही श्यांता में गुणों तथाभाविकता, यथार्थता थीर मयलता मिलनी है, जिसमें प्रकाशित ही हुई भावनाएँ मजीब थीर साकार होकर हृदय में बैठ थीर बैठ जानी हैं।

एक विशेषता यहाँ पर थीर यह अयतोहासनीय है कि प्रत्येक मन्द अपने महगामी अम्य मन्दों का पूरा साहाय्य थीर उकने भी देगा है। मन्द एक दूसरे में संप्रिया परिपुष्ट होकर आयति का संवर्धन थीर सन्विकामन करने हुए चलते हैं। अपने का सापरये यह है कि भाषा यहाँ भाष की पूरी मह-मासिनी बन रही है थीर नयनें यही प्रकट होता है कि भाषा भाष के अनुसार थीर भाष भाषा के अनुसार चल रहे हैं। संज्ञाओं थीर विशेषणों का प्रयोग बहुत ही उचिन थीर सामिक हुआ है। भाषों के अनुकूल ही संज्ञाएँ थीर इनके विशेषण रखने गये हैं, तथा ये एण्डस्व में गरिमाओं भी किये गये हैं।

अब हरि सायब-भाषा की हाथीय कसौटी पर प्रस्तुत काण्व की भाषा की बसे' तो हाथीय पदुति की आशोचना के रूप में कह सकते हैं कि हममें भाषा के दो समी गुण अथवा अक्षय विद्यमान हैं अिनका होना साधारणों के आकारक दर्शाता है। प्रसाद और माधुर्य दोनों गुण समस्त काण्व में सर्वत्र पाये जाते हैं। एवही के साथ ही साथ साक्षिण ही भी पूरी गुट सर्वत्र छगी हुई है। एन गुणों पर कान्ता नामी गुण का कान्तिमय सुन्दर रूप भी अहा दिया गया है। चूँकि यह गङ्गा (विप्रसक्त्य अवस्था विशेषतः) एन का काण्व है, इसलिए वनके अनुकूल वनजातिका एवं कोमला पुलिने तथा ईदभी और वाग्वाही, नामी टीतियों को ही प्रथायता देते हुए रचना की गई है। (धामाभाष से हम यहाँ इसकी विशेष विवेचना न करने के लिए काण्व हैं।

मयसे मयूरी जगल ओ मरही हय मेलने के लख के कि हय कालय से मरही भी
 सेने (मरही भी मरही का संयोग मरही किया गया ओ मूक होकर मयू काय से गण
 काय चलय मयू होकर मूक काय से गण काय । मेलने म होने से मूक की मय
 चलय मरने मयूह से मरकरनेमारी मरकर मरही योभी चीर मयू की मय
 मरिहकना मरिहकना काय से मययय होनी मरही से, मयसे मयू की मयिगमयक
 मय मरही की मरकर, मययय चीर सेमकरना से मयमि-मयिग होनी मरही से ।

मयमि मयू-मयय से मयसे मरही का मयू चीर मयू की मयसे मयय का
 (मयय मययययय) मयसे की मययय मययय मयययय मय से मरि के चीर
 मयसे म मययय मयययय भी किया से मयमि हय मययसे के कि मयि की मय
 मयय मयि मयू के मय मयसे हय मयययय मय मयि-मयययय का मययय म मयय
 मय । मयसे-मयमि से मयसे की मय मयि मयसे मयययय मयय मय मयसे के ।

कुंभ छोग कवि के भाषा-शाण्डिल्य का अनुमान इस बात से भी करते हैं कि तमने कितने नवीन चीर कैंते मार्मिक शब्दों का प्रयोग अपने काव्य में किया है। इसके आधार पर भी यदि हम इस काव्य को जानते हैं तो ज्ञात होता है कि कवि ने हममें भी अछुती गजलता पाई है। बहुत से ऐसे शब्द हैं जो भाषानुसृति-व्यञ्जक चीर सुलभ-व्यंग्यता के लिए चित्ततन्त मौखिक हैं। बदाहरणार्थ ऐसे शब्द किये जा सकते हैं।

षट्पिबा, अकड़, गडबड़, लकड़योई, भकुवाने, इत्यादि।

कहीं कहीं पर शब्द-गुमक (एक साथ गुम बना कर अछानवासे शब्द) को लोप कर रूपान्तर के साथ भी रखा गया है। यथा:—
 “हा ! हा ! इन्हें शोकन का टोक न खगावो।”

नाटः—साहित्यिक प्रज्ञ-भाषा के विकासार्थि का विशेष विवरण देखिए हमारे “त्रिजभाषा-पीपूष” नामक ग्रन्थ में।

है। किन्तु यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो यही झलक जाता है कि यह दोरक चर्चित रूप ही नहीं है बल्कि मात्राओं तथा गुरु-अधु-सूचक गद्यों के प्रभाव से भी प्रभावित रूपका है। इस दृष्टि की रचना भी भिन्न भिन्न कवियों ने भिन्न भिन्न रूपों में की है।

अभी तक इस सम्बन्ध में कविलि मुकामतः दो भिन्न प्रकार की गणियों के आशय पर रचा जाता है। एक गणि तो ऐसी होती है कि यह आधिराज रूप से लक्ष्मी को एक सुवर्णदिन श्रद्धाता में रखकर एक खम्बो और प्रभाव खर से बचती है। इस गणि के अनुसार कविलि की रचना प्राचीन कवियों ने बहुत की है। कविलि की दूसरी गणि यह है जिसमें कविलि की खर कुत्र विहित व्यवहार पर प्रत्यक्ष विधान के साथ समझा होती है। ऐसा ही कविलि संबंधी यह माना जाय यदि जो दोनों गणियों में सुन्दरता और तोषकता के साथ

यथा ता गके । इय प्रकार की गतिपात्रे कविण तैसी गपल्लगा के गाय 'गया-
 कर' न विचारे है थीर किसी दूसरे कवि न नही किये । इय काव्य में जिताने भी
 कहते है सभी गपल्लि सुख है थीर दोनों गतियों में पड़े जा सकते है । इय कह
 पादल्लगामास की है तो यह 'रयाकर' ही है । वर्तमान गमय में तो ये एक ही है ।

काव्य-कोशुल

गद्यपि यह एक पोटा सा ही काव्य है, गद्यपि यह काव्य-कीमत्त इगनी
 द्युर मात्रा में है कि इगका यह लय चाकार इगके पाण्डुल्य-पूर्ण काव्य-
 बीमत्त के कारण थीर भी द्युर हो जाता है । इगने पोटे में काव्य में इगने
 बीमत्त का होना कवि की पाण्डुल्य-पूर्ण प्रतिभा का परिणामक है ।
 यह स्पष्ट ही है कि इय काव्य में विमल्लसम श्रुतार (कदवा-भक्ति-प्रेम)

तथा गान्धार्य का माधव्य है, अन्ति चौर प्रेम की, अिनदें अज्ञार के ही प्रेम मानते हैं, मरुता चौर तथा स्वापित की गई है ।

कृष्ण चौर गोपिकाएँ आकाशमन के रूप में चौर गोकुल, जो प्रेम-लीलाओं का मुख्य स्थान है चौर जहाँ की वायु तथा भूमि आदि प्राकृतिक वस्तुओं पर भी कृष्णानुगाण का रंग चढ़ा हुआ है चौर इदय के द्वारा खाई गई प्रेम-वत्रिका वरीपन के रूप में लिये जा सकते हैं । प्रेम चौर अन्ति से वरिष्ठावित कृष्ण, गोपियों चौर आने चख कर अन्ति चौर प्रेम-मल से लिखित इदय में पुलकावली, अन्ध-प्रशद, कृष्ण-वास, कंठावरोध, प्रसैद, वैवर्ण्य, कर्म, शैविल्य, मोह-प्रमाद आदि अनेक अनुभाव वयोचित रूप से वयास्थान प्रदर्शित किये गये हैं । पूर्व-स्युति की धारा से कहीं पर अोक्य ली होती हुई चौर कहीं कहीं पर पूर्णरूप से प्रकट हाकर प्रदर्शित होती हुई जात होती है ।

कही कही तो अनेक अनुभावों का मुल्य-संग्रहकन यकी ही जागृती थीर कथि-
रता से किया गया है (देवो पुन्द न० २८, १०२, १०३, १०६, १०८, २४ इत्यादि)।

दीन दशा देवि प्रसवाकनि की रूपर की,

गरिया गुमान-ज्ञान-गीरय गयाने मे ।

कहे 'रगनाकर' न आये मुग येन, नैन,

नीर भरि ताप, अप् सकुचि सिहाने मे ॥

मूले मे, असे मे, सकयके मे, सके मे, गके,

भूखे मे, असे मे, अमरे मे, अकृयान मे ।

दीले मे, हते मे, हुल हूले मे, द्विये मे हाय !

हारे मे, हरे मे, रद हरेत, दिगाने मे ॥

यह एक व्यासाविक बात है कि त्रिय समय कोंडे लीकार आता है तय
समय मयका, विद्योपलया त्रियो को, चयने अयन प्रिय जना का, प्रेम के
कारण, बार बार ज्ञान या स्मरण आता है । त्रेमिराणुं तो अयने प्रेमियो के

विद्या लौहण मनाली ही नहीं थीर यदि मनाली थी हिं तो रो-रोकर दुःख के साथ ही। इली का कंसा मुन्दरा सखेंन सुन्द से० द्रद, दश, में किया गया है।
 भावति विचारी विद्वानाद् मज्जवारी कहें,

सब कं' इमारें' गाँव गोपन पुझे को।
 कहै 'रतनाकर' विविध एकथान चादि,

चाह लीं लसादि सख संचख खड़ी को ॥
 निपट निदेशि, जोरि हाथ विद्य साथ ऊची ।,

समकत दिश्य हीपसाजिका दिवेंदे को।
 इचरी के हूबर लीं उबर न पावै कान्ठ,

इन्द्र-कोप-खोपक मुसखेंन बट्टे को ॥
 श्रज्जारात्मक मुक्तक काव्य में परब्रह्म-वर्णन-साधनी रचना-शैली का

प्रचार पहले बहुत रहा है और बहुत ने माफीन कवियों ने परब्रह्म किया

शतक

भी है। 'श्री रत्नावली' ने भी इस काव्य में पदच्छन्द के वर्णनवाले छः छन्द
 दिये हैं। पाण्डव में यह पदच्छन्द-वर्णन अपने ढंग का अद्वितीय ही है। छः
 छिप एक ही छन्द है। विशेषता यह है कि प्रत्येक छन्द में प्रकृति की
 समान गुण्य बातों तथा दृश्यों का वियोग-विद्वह मन पर ही पटित किया
 गया है। एक ओर तो प्रकृति-वियोग है और दूसरी ओर वियोग-व्यपन्नता से
 पूर्ण मन का निरूपण है। समान-व्यपत्तनी इमी लिए लिखिए रक्ती गई है।
 बही कही शब्द-युग्मक (गुहाधरे के अनुसार गाय चक्रवर्त्ताने दो शब्द) भी
 लिखिए मन में एकदम सापक किये गये हैं। यथा:—
 "काम-विधि काम की कला में मीन-मेल कहा.....
 पद नं० ८३

उद्वेग

अन्य कवियों ने मात्र को अपने चाराख्य या इष्टदेव का लीला-न्यास प्रसक्त कर उसकी भी बड़ी ही सामिक प्रशंसा या स्तुति की है। यह एक साधारण ली बाल है कि अन्त और प्रेमी को अपने चाराख्य देव तथा प्रेम-पात्र की सभी वस्तुएँ वतनी ही अच्छी लगती हैं और वनमें भी वयका वनना ही अनुराग होता है जितना इष्टदेव या प्रेम-पात्र में। 'रत्नाकर' जी ने भी इसी के अनुसार मात्र और बालोंने खादि की स्वप्ननामकी सामिक महत्ता दिखलाई है। वद्वेग मात्र की बड़ाई करते हुए कहते हैं:-

“घावने कुटीर कहूँ रग्य जमुना के तीर,
गौन रीन ऐसी ली कयापि करते नहीं।

वहै 'रत्नाकर' विहाय प्रेम-गाथा गुरु,

खोजन-सलना में रल और भरने नहीं ॥

गोपी-गवाह-बाहनि के समदहन खांगुं देखि,

खेसि मखयागम हूँ मैकु डरते नहीं।

शतक

५०३

५०४

५०५

५०६

५०७

५०८

५०९

५१०

५११

द्वेषो विप बाण जो न साधरे निनाशन को,

तत्रि सज-गति हुई तत्रि परसे नहीं ॥०

कवि-वचन का के विप बाणसे बड़ी प्रशंसागत बाण नहीं है कि यह
 अर्थात् प्रशंसा से निप बाण का भी अर्थान्त करे उसे व्यासाधिक शीर मशीन
 बना अनुभूति व्यक्तता के बाण साकार रूप से सामन लक्ष्य कर दे ।
 साकार' भी की शीघ्र प्रशंसा शीर वचनता से नहीं जानूँ है । ने परिष्कृति,
 या यत्र नहीं लक्ष्य वाना । इसका उल्लेख नदाहरण हर्षे नहीं अत्र कवि
 से मिलता है, त्रिपरी अक्षय के मधुरा को प्रयाण करने शीर मशीन, साधका
 तथा गोपियों के द्वारा कृत्य के लिए प्रयोगदार या भेंट देने की बाण कही
 गई है । (लक्ष्य ने० १७)

घाई" अति-तित ते विदाई-हेत उपव की,
गोपी भरीं आनि संभारतिं न सीसुरी ।

कई 'पठनाकर' मयूर-पण्डु कोऊ खिये,
कोऊ गुंड-स्य-शुकी नमारे प्रेम-सीसुरी ।

भाव-सरी कोऊ खिये रचिर सजाव-इही,
कोऊ सही मंत्रु दाबि रत्नकलि वसिुरी ।

पीत पट नंर, जसुमति नवनीत ह्वो,
कीरति-कुमारी सुरचारी रहै वसिुरी ॥

जहाँ गोविर्वा कृष्ण के खिष् वदव से अपने लेशेठ बदली हैं वहा जो
दु-र खिये गये हैं वे बसन्तः सादिस्य में बेजोड़ ही से हैं ।

कि-नना सण्डा अभिनय-प्रधान सन्देश चीर दुरा-निवेश का कंसा चार
विप्रथ्य मानसिक चीर शारीरिक सबल्यारों की पूर्ण सृजननेवाली स्व-प्रभा

व्यसाधिक मायोचनं, मायकानुपुति ही व्यसना और समावेक के ही विद्, न कि व्यसुतां के उदाहरण-मात्र के विद् । इसारा ना गही विचार है कि व्यसुतां के अनुपयोग में 'गमाका' ती हो इम काय में गंया गमाहनीय मन्- मना सिधी है । यदि इम पुनं विवेचन के माय परतीत विचार से इम विषय पर उकाय दावे' ना इम सूचिका का कयेर बहुग थक जाय, इमविद् ग्याली- पुकावलाय का ही व्यापय येना इम गही समीचीन समझते हैं और घांते समझ पाटरी के विद् संभव दो ही यात उदाहरण गही उदाहियत करते हैं ।

धाय: योग यह कदा काने हैं कि सतमाया के कवि अनुमाय और गमकादि व्यसुतां के गीये यह कर माय और मय की इला कर देते हैं । गही कही ना इनका यह कहना किमी धम में कुछ शीक भी उतरगा है और इमे इम भी मानते हैं, किन्तु माय ही इम यह भी कहते हैं कि सत-

भाषा के अन्तरे भी एक-केशि के सिद्धादक कर्तव्य हैं, इनमें यह बात साफ़ ही कही जाई जाती हो। अनुयायस्यारि इनके कथन में सर्वथा स्वाभाविकता और सुस्पष्टता के साथ साथ ही इनकी भाषा को समझकर ही बर्ताते हैं। इनके कारण इनकी भाषा में किसी प्रकार भी कृत्रिमता नहीं आन जाती, बरन् ऐसा आन बढ़ता है कि इनकी यह सामुदायिक भाषा इनके हृदय से उलसी प्रकार लक्ष्मी-सजाई स्वभावतः तथा स्वतः निकलती है। ये अनुयायियों के लिए हीन होकर दोष के हार पर साफ़-सब्य नहीं मगिते फिलते। भाषा पर इनका हलका बलका बधिकार हो जाता है कि बल इनके—

“शान् बरदीयानुवर्तते” बाकी इनके बल में होकर हीने पीने बकली है और इनकी हृष्टता तथा बरपना से बल्यय होवेबाके भावों को बरिपुर और बल्यय बाली हुई बल्यय बाली है। भाषा इनके लिए होली है



की नहीं है, यह तो हम चीन भाव-प्रधान काव्य है, इसी लिए हममें ऐक, वृत्ति, काव्य, समक, वीर्यता आदि लक्षणाङ्कार वगैरे ही स्वाभाविक तथा भाव-विरिणीयक होकर सायंक रूप से उपयुक्त स्थानों पर ही जाये हैं । हम लक्षणाङ्कारों से आकाङ्क्षित उत्तर या पर हमने आशयक, अनिवाह्यं चीन उपयुक्त भावपूर्ण हैं कि उनको किसी भी प्रकार निकासना नहीं आ सकता अथवा उनके स्थान पर दूसरे उत्तरों का प्रयोग नहीं किया जा सकता, क्योंकि ऐसा करने से भाषा और भाव दोनों ही को गहरी चलि पहुँच सकती है । वृत्ति इसी विचार से लक्षणाङ्कारों का उपयोग नहीं हुआ है इसी लिए उनका प्रयोग-प्राथम्यं चीन अनावश्यक संवाचन नहीं होने पाया । फिर भी एक लक्षणाङ्कारों का अनुपयोग हम काव्य में बहुत ही सहायनीय रूप से किया गया है । ऐसे स्थान भी हैं जहाँ अनुपयोग का प्राथम्य भी पाया जाता है किन्तु यहाँ भी स्वाभाविकता, सायंकता और उपयुक्तता नहीं आने पाई ।

चूँकि चतुस्रासों के बहादुरबाणें हममा नहीं की गईं इतनी शिष्ट किमी
 विशेषें सुन्दर हैं कोई विशेषें अनुमान नहीं गया जाता, यद्यत् माया मयोक
 सुन्दर हैं अत्यन्तद्वारा-रीतिदि की ही आत्मिका विशेषें मिलती हैं। विशेषें
 चातुर्य-भास्कार थीर कला-कीमल-पूर्ण पाण्डित्य गरी बल म्वांशों पर गया
 जाता है अती प्रज्ञेय, भीत्या यादि वा उपयोग किया गया है। हमारी
 गान्धर्भें अितमा अराज मनुष्योण हून अत्यन्तद्वारों का गरी प्राण प्रेमा
 है हममा कदाचिन्म मनुम ही कम कार्यों हैं प्रेमा जाता है।

गद्यपुक्तिमूलक भीत्याक (अितमें एक माधम की यादृशि की जाती
 है) का किममा सुन्दर उपयोग सुन्दर माधम २१, २०, १८, हैं मिलता है।

० प्रेमी अत्यन्तद्वारा-रीतिदि' २४ २१०

इसमें से दो स्थानों में तो हम कर सकते हैं कि वीथ्या एक विशिष्ट रंग से रक्षणी गई है क्योंकि वहाँ एक ही वायव्य की आकृति यह दिखाने के लिए की गई है कि सिद्ध भिन्न स्थिति वाली वायव्य का प्रयोग कर रहे हैं न कि एक ही स्थिति, जैसा प्रायः वीथ्या में देखा जाता है। यह वाक्य है कि इससे सुननेवाले पर जैसा ही प्रभाव पड़ता है जैसा एक स्थिति के द्वारा वीथ्यापं में की गई आकृति का पड़ा करता है। शब्द-गण वीथ्या के तो चनेकी इशाराय यहाँ पावे जाते हैं। इसी प्रकार पुनर्कृति प्रकाश भी कई स्थानों पर अपने अपने रूप में मिलता है।

रक्षेय के लिए, जैसा हम पहले किये चुके हैं, हमारे मसल पारक यहाँ पद-कृत-वर्णन के वाः कवित्त देख सकते हैं। इन मसमें रक्षेय का ही पूर्ण प्रभाव है। इनके आतिरिक्त और भी ऐसे कई कवित्त हैं जिनमें रक्षेय तो मात्र-न-पत्रका का बहुत बड़ा काम किया गया है और इसी लिए वे कवित्त कामक बने हैं।

सुन्दर नं० ४६ में अनेक शब्दों को शिल्पकर्म में लेकर अंग-रहित अर्थात्
 साधारण मनुष्यों पर परिवर्तन करते हुए गोपियों के द्वारा बद्धयोगद्विष्ट
 अंगहीन मनुष्य की आराधना का कर्त्तव्य मंजुल, भाग-शुभ्रक तथा उपहास-
 मूलक कथन कराया गया है। गोपियों कहती हैं:—

“एक ही अनल्ल माधि माधि मय गृही अय,
 और अंग-रहित अर्थात् परिहरे कदा”।

बड़ी ही सुन्दर बन्दि है और बड़ा ही सुन्दर तथा प्रभावशाली कथन-
 वाच्य है।

कहीं कहीं तो ‘रत्नाकर’ जी ने अर्थात् नाम को भी शिल्पकर्म में रचना
 के और प्रयोग करते हुए भाग को भी शिल्पकर्म कर दिया है, अर्थात् सुन्दर नं० १८,
 ३८, ४२, ४६।

एसी प्रकार पाठक और भी रेंल सकते हैं । इन्नात तो वही विचार है कि 'एवाकर' की को गमनाकङ्कारों के उपयोग में अप्रतिम सफलता मिली है ।

अर्थात्कङ्कारों के उपयोग में तो 'एवाकर' की ने बड़े बड़े काम किये हैं, इयमा, रूपक आदि अलङ्कारों का तो कहना ही क्या है, इन साधारण अलङ्कारों में भी पानी आन आन ही है और उनका येमे स्वाभाविक, सार्थक तथा समी-चीन रूप में प्रयोग किया है जैसा कदाचित् और किसी भी कवि ने नहीं किया ।

वाक्योक्ति अलङ्कार का प्रयोग मात्र बहुत ही कम कवियों ने किया है और अन्वयान किया भी है उन्हींमें बहुत ही साधारण रूप में किया है । 'एवाकर' की न वाक्योक्ति का उपयोग कभी ही आदना में करते हुए अपने कवित्त को तो बहुत बनाया ही है वही कहीं वाक्योक्तियों को भी लफुट कर दिया है । वृत्त ने १५ की "द्विपल विवाकर की दीपक दिलावै कहा" इस वाक्योक्ति को इस

'प्राकृत्या प्राकृतिक' यह मत है, क्योंकि इगदी प्राधारण रूप है 'मूल' को शीघ्र दिग्गता' इसी को परिष्कृत करके यह रखा गया है। (देवो अक्ष-
 २१०-२११) असाके २३ (१०) इसी प्रकार १० न० १८ में देवियु।

'प्राकृतिक' के अतिरिक्त 'रक्षा' नी ने मुहावरों का भी ऐसा सुन्दर
 प्रयोग किया है जैसा कदाचित् अन्य किसी भी कवि ने नहीं कर पाया।
 प्रा. २ अक्ष: इय सकते हैं।

जैसा हम शब्दाङ्कुरों के विषय में यह चुके हैं जैसा ही यहाँ
 शब्दाङ्कुरों के सम्बन्ध में भी कहा जा सकता है, अर्थात् किसी विशेष
 वचन में किसी विशेष शब्दाङ्कुर का ही प्रयोग नहीं किया गया,
 यान, प्राय शीघ्र शीघ्र के ही रूप में एक एक शब्द में कई शब्दाङ्कुर
 यहाँ दिग्गई पढ़ने हैं।

कपक, विरोधाचार, दण्ड, अहिंस, अखण्डता का प्राणान्वय अक्षरप पाया जाता है, क्योंकि यहाँ वेसे अखण्डता है जिससे भाष को भाषके चीर हम में अन्वयता मिलती है। समूहने अथवा किन्नोरम अखण्डताओं की विशेष रूप से किया गया है, क्योंकि इनसे भाष में चीर ही योग्या आजाती है। इसी तरह अखण्ड-वर्धन में वही कई अखण्डता बड़ी बाल्या से लाये गये हैं और इसी किण प्रायक कविल की सुन्दरता बड़ गई है। अन्वयकार्ये अक्रियण्ड नं० ८६, हमसे योग्यकर, रज्ये चीर विरोधाचार तीनों का सुन्दर सामरूप है। साथ ही सुन्दर भाष-अन्वयता की भी मार्मिक सुद है। इसी प्रकार अन्वय कवितो में भी हमारा सुवैल्य पाठक अखण्डता की आन्वता देख सकते हैं।

अर्थ मंत्री एवं अक्ष-मीत्री—अहाँ पर हम देखे पर मैं अन्वय-आक्षणी हन
 आ गुणा का भी दिव्यता देना अक्षरक समझते हैं अन्वयता होना आक्षय के

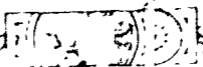
द्विष्यन्निवार्य है। ये दोनों गुण तब तक कविता में नहीं आते तब तक
 न्यम यथाचिन्नुद्हरता भी नहीं आती। आज-रुख देखा जाता है कि कवि
 नाम इनहीं और न्यास ही नहीं दिया करते, निमका फल यह होता है कि उनका
 राज्य प्रायः मिथिल, अतिक्रु और शब्द-नाय-रहित हो जाता है। माकाप-
 रचना क. विषय वर्ण-मैत्री और शब्द-मैत्री दोनों ही की बहुत आवश्यकता है।
 पर मकल है कि ये दोनों शब्दों और वर्णों को तोलने और उनमें समानता
 दिखलानेवाले नराय कं पणजे हैं। इन्हीं पर रगकर कवि शब्दों और वर्णों
 का तोलना और उनका परिमाण देगकर उन्हें सुनता है। यह तो स्पष्ट ही है
 कि समान मात्रा और परिमाणवाले वर्णों और शब्दों के मुख्यपथित संगुभक्त
 न ही, पदावली रुचिर और रोचक होती है। यदि एक शब्द या वर्ण
 भारी हो और उसके समीपवर्ती दूसरे शब्द या वर्ण हल्के हो तो इस



बकाम जो परावली बनेगी वह मिलान ही लाकरनेवाली और बदकिर
दागी ।

जादू-मुचक साज्जा-सुजा एक दोबो गुबो के सदाबक का कलकप में
बिबे या लकले हैं । एबके काक एव रोबो गुबो को लकले वास होला है ।
कवि-बासुबं बही है कि एक रोबो गुबो का सुन्दर सामग्रत्व काव्य में हो ।

बहि हन अस्तुन काव्य को हल रियास से रेबे' लो आत हागा कि
दलके एक रोबो गुबो से बने हुए एबना-मुजा पर लौक लोच कर एव
एव्य लवे हैं । लहरसैकी और बर्ब-सैकी के डिप पर बावएवक है कि
समान बेरिड के एवए और बर्ब एक ही साथ बितारे जावै । ऐसा
करव से ही परएवली से समला या लकली है और समला ही लकली हबियाला
का मुकक काव्य है । बर्ब बेरि भी कविप ऐसा बही बिकला बिसमें



यह बात न गार्ई जाती है। महाद्वारा पाठकों का ध्यान इस विन्यासित
 पदों या कवियों की ओर आकर्षित करते हैं, क्योंकि जहाँ एक दोनो गुण
 हमने स्पष्ट रूप में लिखते हैं कि पाठक उन्हें पुराने ही पहचान सकते हैं।—

दृश्य	पं०	२८	पंक्ति	सीधरी	धीर	जोगी	इत्यादि
"	"	१५	"	प्रथम			

कवि-उपनाम

मुद्रक काश्य में किसी के प्राया यही कवियों ने अपने नामोपनाम
 अपनाए रखे हैं। मद्राकश्य में यह एक नियम या रचना गया है
 कि जहाँ कवि अपना मूकम परिचय आरम्भ दे दे। यही बात पाठकों के लिए
 भी रक्खनी गई है। किन्तु मुद्रक काश्य के लिए मद्राकश्य में न तो कोई ऐसा
 नियम ही रक्खा गया है और न मद्राकश्य के मुद्रक-काश्यकारों ने कोई परिपत्री

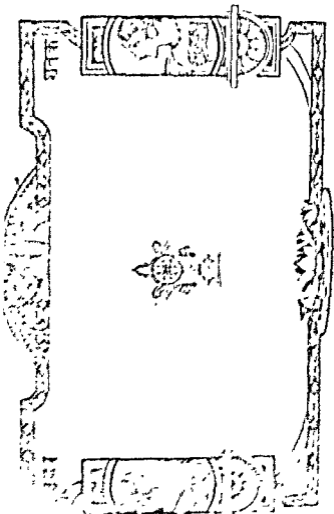
शास्त्रमा से उभय शक्यता । दूसरों ज्ञान सेना है कि कति सपना मात्र केवल
 नहीं पर नुंसा आहता है अर्ह वरं मृत्यु स्थान भावपूर्णक मरुदायकी के
 यन्त्रिक, वना हुआ सिद्धता है ।

मृत्यु शक्यत सेरे भी है अर्ह कति न सयते वयमाया के सिद्धता मात्र कर
 दृश प्रकार शक्यता है कि वरं वरंके साथ केा भी मरुदायमा सिद्धता है धीर
 माया भी साजाना है । सेरे सुन्दरी १७, ११, १६, १७, २०, २६, २९, ३० ।

अंग मरु सुन्दरी की सिद्धता से कि है ही, सेया शिवा गया है, पाठकी के
 "कई समनाकर" सयस्य सिद्धता, किन्तु एक प्रकार से निरांक सपना याय पुनि
 की के सय है । अर्ह दूसरका यह साधन्य सयस्य शिवा सा मरुता है धीर शिवा
 भी गया है कि सुन्दरी भी माया दृशजियु सयस्य शक्यता आदिगु सिद्धता के है मृत्यु
 शक्यता वरं सपना म कद गके धीर शक्यता कति की सय सय के शिवा अर्ह शक्य ।

साधनाद्वय यन्त्र "सपनाद्वय"

पृष्ठ १७०

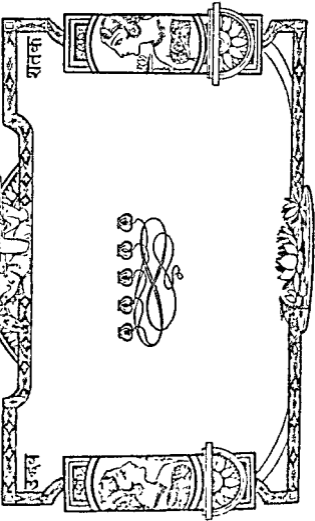


अक्षय-शतक

P. 1

शतक

शतक



गानक

उत्तर

॥ श्री ॥

श्रीगणेशाय नमः

संगत्याचरण

नामीं तानि विपय-विषाद भी विनाई योगि

भोग-विफनाई विग नाम लक्ष्मी करे ।

करे दूनाकर कविज-पर-र्यांजन ये

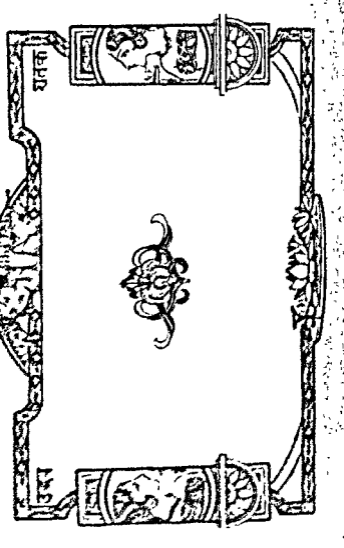
नामीं स्वाद संगुनीं एविर रक्षी करे ॥

नामीं भानि तामनि प्रलय पन-परिवर ये

जह्या - विपय - मय - भोग दक्षिणी करे ।

तयनि संगुपनि कं लादिकं गुणल, जन

रायरी कया मीं या मंनद लक्ष्मी करे ॥



रामक

रामक

गतक



उत्तर



शतक

ज्ञान गमना पै मलनात एक देव्या जान
 जाकी अथ-ऊरथ अधिक मुग्धार्थो हे ।
 करै मलनाकर उमदि गदि स्वाप नादि
 वास-वासना मी नै कु नासिका लवायो हे ॥
 त्यादीं कष्ट नृपि भृपि वंसुध भए कै हाय
 पाय परे उलरि अभाग मुल छायो हे ।
 पाए परी हेक पै जगाइ स्वाइ ऊयो तीर
 राधा-नाम कीर तव श्रौचक तुनायो हे ॥

गतक



देखि दूरि ही तेँ दीरि पोरि लागि भें डि ल्याइ
 आसन देँ साँतनि समेटि सज्जानि तेँ ।
 कही रत्नाकर योँ गुन गुनिद लागे
 नौँदी कछु भूँके से प्रये से अकुलानि तेँ ॥
 कदा कौँ ऊँया सो कौँ है तो कदा ली कौँ
 कौँ कौँ कौँ पुनि कौन सो उठानि तेँ ।
 नौँदी अथिकारि तेँ उपगि कंठ आइ भिनि
 नीर है बहन लागी यात श्रितयानि तेँ ॥

उत्तर



उदय



आप मुज-बंध दिए ऊपव-सखा के कंध
दग-भग पाय मग भरत धराए हैं ।
कई रतनाकर न पूरें कष्ट खोलत आँ
खोलत न नैन हूँ अचैन चित छाप हैं ॥
।पाइ बदे कंज में सुगंध राधिका क्री मंडु
ध्याए कदली-वन मंतंग ली मनाए हैं ।
कान्ह गए जमुना नदान पै नए सिर सौं
नोकें तहाँ नेह की नदी में न्याइ ध्याए हैं ॥

रातक



येनि वृत्ति ही नं वेदित्ति भोदि लनि वेदित्ति ल्याद
आमान दे मीयनि मीदि सज्जानि नं ।

कहे राजाकार भी यवन मीयिष जाणे

भोश्री कळु मूळ मे प्रणे मे अज्जानि नं ॥
कथ कहे कथा मी कहे हे मी कदा श्री कहे

भोश्री कहे कहे प्रणि फीज मी उजानि नं ।
भोश्री यथिकाहे नं उगणि फंड आइ विंदि

भीर दे वरन लागी गण श्रीलयानि नं ॥

उद्वन

विरह-विषया की कथा अक्रम अथाह मदा

कहत वने न जो मवीन युक्तीनि सी ।

कहै रतनाकर युक्तावन लगे ज्यौ कान्ह

गहरि आयो गरा भुभदि अचानक त्यों ॥

मेम पर्यो चपल चुचाइ पुनरीनि सी ।

ने कू कही वैननि, अनेक कही नैननि सी,

रही-सही सोऊ कहि दीनी रिचसीनि सी ॥

शतक

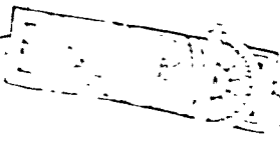
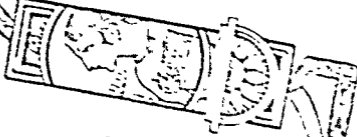
संघ को संगठन के संग-संग चलन की
कई समारंभ समारंभ-काल की थी

संग-संग-संग-संग के संग-संग चलनी ॥

संग-संग-संग-संग की संग-संग चलनी ।

संग-संग-संग-संग की संग-संग चलनी ॥

संग-संग



उदय

बलत न चार्यो भति कोटिनि विचर्यो तद

दाचि दाचि शर्यो पै न टार्यो टसकत हे ।
प्रम गहीली बसुदेव-देवकी की मिली

बाह-चिपटी हूँ सी न तें चो खसकत हे ॥
कदल न बर्यो हूँ शय विपुके उपाय सबे

पीर-आक-धीर हूँ न धारें धसकत हे ।
ऊंधा ब्रज-वास के बिलासनि को ध्यान पंथ्यो

निसि-दिन कटि लीं करेजें कसकत हे ॥

शतक

शतक

शतक

शतका

रूप-रस पीयत अपात ना दूने गो तव
साई अत्र आस हे अरि गिरियो करे ।
कहे रागाकर जुडान दूने दंगे जिने ।
याद क्लिपुं निजको अवा सो गिरियो करे ॥
द्विननि के फेर सो धर्यो हे इंर-फेर येसी
गाको इंरि फेरि हेरियोई गिरियो करे ।
फिरल दूने वृ गिन कुंगनि मे आठो नाग
नेननि मे अत्र साई कुंग गिरियो करे ॥

उद्वन

करत गुपाल माल मनु पनि-पुजनि की

गुननि की माल की मिसाल छवि छवि ना ।

कई रतनाकर तनमे किरोट अरुद्ध

भोग-पच्छ-अरुद्ध-लच्छ-असह सु-भावे ना ॥

जहुमति मीया की मलैया अरु मालन की ,

काम-धेनु-गोरस ह गूद गुन पावे ना ।

गोकुल की रज के कनूका औ तिमूका सम

सपति त्रिलोक की विलांकन धेँ भावे ना ॥

शतका

उत्पन्न

द्वय-संज्ञा

यत्क

साध्या-मुख-मंजुल-सुधाकर के ध्यान ही मेरी

प्रेम-रतनाकर हियेँ यों उषगत है ।

त्यौंझीँ विरहातप प्रचंड सौँ उमंङि श्रुति

ऊरथ उसास की भङ्गोर यों जगत है ॥

केवट विचार को विचारी पचि हारि जात

होत गुन-पाल ततकाल नभ-गत है ।

करत गँभीर धीर-संगर न काज कष्ट

पन की नहान डगि ह्यन लगत है ॥

गील-मनी गुरुचि गु-बाल चलेँ पूरुष को
 भेरिँ ओप उमगो हगनि मिदुराने तेँ ।
 करै रतनाकर अचानक वषक उठी
 उर पनस्थाम केँ अघोर अहुलाने तेँ ॥
 आसाउच दुरदिन दीस्यो सुटपुर मारिँ
 म्रन पं सुदिन धारि-बंद हरियाने तेँ ।
 नौर को यषार कान-नैननि केँ तीर बसो
 घोर बसो ऊषा-उर-मचल रसाने तेँ ॥

उद्धव

शतका

पंप-भगी कानरता कान्द की मगट होत
 ऊय अवाद रहे मान-ध्यान सगके ।
 कहे मनाकर धरा की धीर धूरि भयो
 धूरि-भीति-भारनि कनिद-फन करके ॥
 गुर गुर-राज मुद-स्वारथ-मुभाव-सने
 संसय मगण धाप धाग विधि हर के ।
 आई फिरि औप धाप-धाप ब्रज-गाणनि के
 विगधनि वाणनि के वाग अंग फरके ॥

उदय

हेत-खेत माहिं लोदि खाईं मुद्द स्वारथ की
मम-चुन गोपि राख्यो तापे गर्मना नहीं ।
करिनी वतीति-काज करनी बनावट की
राखी ताहि हेरि हियेँ हौंसनि सनी नहीं ॥
घात में लगे हूँ ये बिसासी ब्रजबासी सबे
हूँके अनाखे छल-छंदनि छनी नहीं ।
घारनि कितेक तुम्हें बाल कितेक करेँ
बाल-उबारन हे बाल बनी नहीं ॥

रातक

शतक

पत्नी नत्न पाहिँ एक मत्स्य ही की सत्ता मत्स्य

याही नत्न-ज्ञान की पदस्य सृति गाथी हे ।

तुम गो विंयक मनाकर कही क्यों पुलि

भेद पंचमौतिक के रूप में स्वार्थो हे ॥

गोपिनि में, आप में, विंयोग श्री संजोग हैं में

पुंके भान चाद्विप सुत्रोप उहरार्यो हे ।

आपु ही मी आपुकी मिलाप श्री विछोद कदा

मोद मद् मिथ्या मुल-दुव सव ठार्यो हे ॥

दिग्गज दिवाकर की दीपक दिखाई करा

तुमसन शन कदा जनि करिचो करे ॥
कई रतनाकर पै लौकिक-लागाव मानि

पाम अलौकिक की पाए पढ़िचो करे ॥
अज्ञान अज्ञार या पमार में हमारी जान

जन भस्माए सदा ऐसें रहिचो करे ।
जागन श्री पागन अनेक परपंचनि में

जैसें सपने में अग्ने की लखिां करे ॥

धा ! हा ! इन्हें रोकन काँ टोक न लगाओ तुम
 विसद-धियंक-ज्ञान-गौरव-दुलारे हे ।
 प्रेम-रतनाकर कहत इमि उचव सो
 गहरि करेजी भामि परम दुलारे दे ॥
 सीतल करत नें कृ हीतल हमारी परि
 विषम-वियोग-ताप-समन पुचारे दे ।
 गोंपिनि के नैन-नीर ध्यान-नलिका दे धार
 दगनि हमारें आइ छूटत कुहारे दे ॥

उत्पन्न

मेघ-नेत्र निफल विवारि उर-श्रतार तं

ब्रह्म-ज्ञान ध्यानं द-नियान भरि लंहे ह्य ।

कई रत्नाकर गुथाकर-मुखीनि-ध्यान

असुनि सीं थोइ जोति जोइ जरि लंहे ह्य ॥

आवो एक बार धारि गोरुल-गली की धूरि

तब इहिं नीति की प्रतीनि धरि लंहे ह्य ।

मन सीं, करेजे सीं, सवन-सिर-अलिनि सीं

ऊधव तिहारी सीख भीख करि लंहे ह्य ॥

शतका



वात चले निनकी उजाल धीर धूरि भयो
 ऊँचा पत्र कुंकल चले ईं निजें मानी हे ।
 कहे मनाकर गुपाल के द्विये पे उठी
 हूक मूक भायति की अरुह करानी हे ॥
 गहर कंठ हे न कदन संदस पायो
 नैन-पग नीलां आनि नैन अगवानी हे ।
 पाकल मभाय मो पलट पनयानी पाइ
 पानी आज मकल मंगार्यो काज यानी हे ॥

उदय

ऊयव केँ चलत गुपाल उर मारिँ चल-

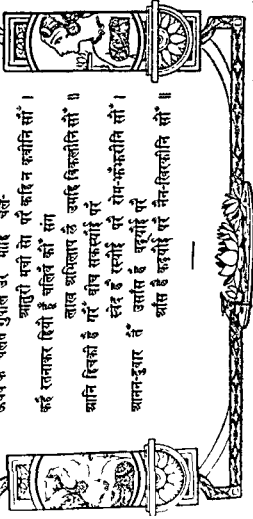
आतुरी मची सो परे कदि न कचीनि सोँ ।
कई रतनाकर रियो ई चलिबँ कोँ संग

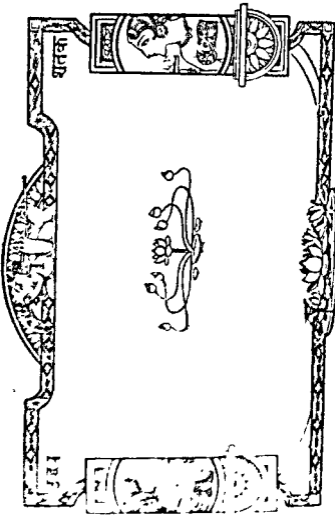
लाव अथिलाप ले डमरि विकलीनि सोँ ॥
आनि रिचकी हे गरँ धीच सकस्योई परे

स्वेद हे रस्योई परे रोम-भँभरीनि सोँ ।
आनन-दुवार तेँ उसाँस हे बट्योई परे

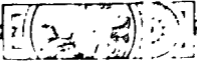
आँस हे कट्योई परे नैन-खिरकीनि सोँ ॥

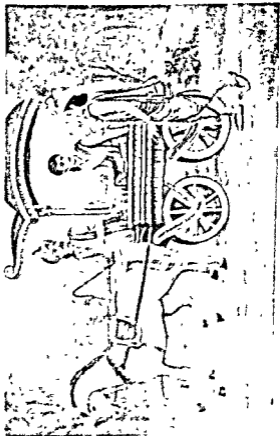
शतका





शतक





ज्ञानक

आइ प्रज-पथ रथ ऊँचा कीं चढ़ाइ जानइ ।
अरु कथानि की ज्यथा सो अकालन है ।
कई रतनाकर पृथकार कछु सोई पाय
पूनि कछु ध्याइ उर धार उरकालन है ॥
असनि उरगनि सोँ वहि वहि आगनि सोँ
... धरि धरि क्षिय के इन्नाम न उरगन है ।
सोँ नो विविध संदेशनि की यागनि को
यागनि की कोंक भँ लगेई चन्डे नागन है ॥

उदय

जै के अर्पण-धौ-गदित-पन ऊँचा चन्दे

पुनल-कामाधिं

उद्वार-उदगार

में । . . .

कद्रे मननाकर निहारि कान्ह कातर वै

आतुर भए यौं रणौ मन न सँभार में ॥

ज्ञान-गठरी की गाँठि ह्युक्ति न नान्यौ कर

हैं हँ पूँजी सब सरकि क्यार में । . .

हार में तपालनि की कछु विरपानी छह

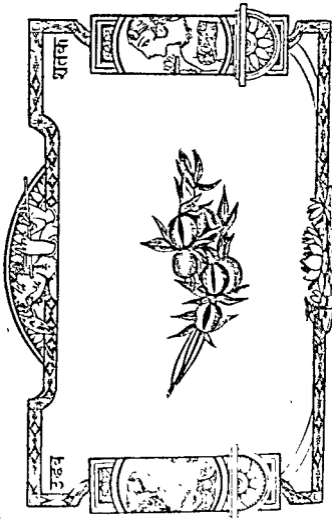
कछु अकफानी है करीरनि के भार में ॥

शतक

शतक

ॐ हरे ज्ञान के गुमान घटि ज्ञान लगे
 योग के ध्यान ध्यान है ते दखि लगे ।
 नाना ये योग गंग मकर सरीर छयो
 प्रेम-प्रद-कृप-मूल गृभि परिधि लगे ॥
 गाल के गाये की गली ये पग पारल श्री
 भूमि के सवान मान और भग्नि लगे ।
 ज्ञान पागंड के मुलाए मनु मानस को
 मरस गुहाए घनस्याप कग्नि लगे ॥



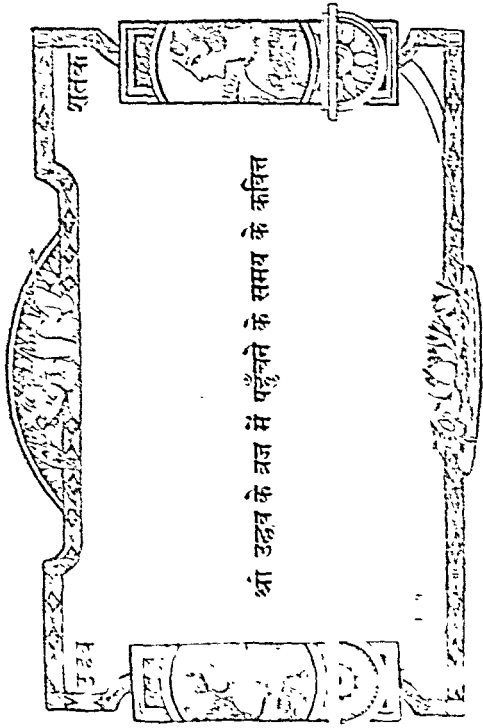


शतक

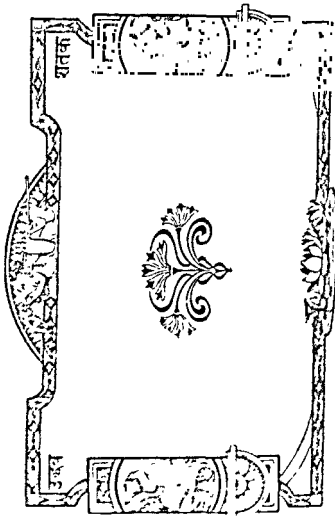


३६५





श्री उद्धव के व्रज में पहुँचने के समय के कवित्त



शतक

अथ

दूग मूल ग्रीपण ओ मिसिर न व्यापे जिन्हें
 छापे छाप फुँके हिये अल्ल-आन-माने मे ।
 कहे राजाफर गंभीर मोई अथव फो
 धोर अरमान्यो आनि अत कं मियाने मे ॥
 ओर सुल-रंग मयो मिधिलिग अग बयो
 धेन दधि देग बयो गर मजाने मे ।
 पुनकि परसीति धाम चोपि गुरकाने कणि
 नाने कनि यहनि ययारि गरमाने मे ॥

घाई घाप-धाम तें अर्घाई सुनि ऊपव की
 "॥" वाम-धाम लाख अभिलाषनि सों भै रहीं ।
 कई रखनाकर पं विकल विलोकि तिन्हें

सकल करेजी यामि आपुनपौ खै रहीं ॥
 लेखि निज-भाग-लेख रेंव तिन आनन की

जानन की ताहि आतुरी सां मन स्रै रहीं ।
 आस रोकि सांस रोकि पृष्ठन-दुलास रोकि

मूरवि निरास की सी आस-थरी ज्वं रहीं ॥

धेने मनपावन के ऊख के आवन की
 मुधि ब्रज-गावनि पं पावन त्रवे लग्यो ।
 कहे मनाकर गुणालिनि की भौरि-भौरि
 दौरि-दौरि नंद-गौरि आवन तवे लग्यो ॥
 उरुकि-उरुकि पद-कंठनि के पंठनि पे
 पंखि पंखि पानी छाती छोटनि छवे लग्यो ।
 हपको लिल्यो हे कहा, हपको लिल्यो हे कहा,
 हपको लिल्यो हे कहा कहन सवे लग्यो ॥



उदय

रातक

देखि देखि आतुरी विकल ब्रज-धारिनी को

ऊख की चातुरी सकल वरि जानि है ।
कहं एतनाकर कुसल कहि पूछि रहे

पान रसना है जोग जदपि जनायो सर्वे
अपर सनेस की न बातं करि जाति है ॥

तदपि निरास-धातना न गहि जाति है ।
साहस कै कछुक उमारि पूछिबै कौं ठारि

चारि उत गांपिका करारि ररि जाति है ॥



दीन दसा देखि व्रत-नालनि की ऊच्य की
 गरि गी गुमान घान गोग्य गुठानि से ।
 कौ रानाकर न आप गुल नैन नैन
 नीर भरि ल्याए भए सकुचि सिहानि मे ॥
 गूले से मषे से सकलके से सके मे भके
 भूले से मषे से भषं मे भज्यानि से ।
 दीले से हले से हल-हूले से दिये मे दाय
 दारे से हरे मे रहे हेगन दिरानि से ॥

उदय

मोह-तम-रासि नासिधे को स-दुलास चले

ब्रह्म को मकास पारि मति रति-यात्री पर ।

करी रतनाकर वै मुधि उधिरानी सवै

पूरि परी थीर जोग-जुगति-संयाती पर ॥

पलत विषय तानी बात ब्रज-चारिनि की

विपति मरान परी ज्ञान-चरी चाली पर ।

लख्य दुरे सकल विलोकत अलख्य रहे

एक हाथ पानी एक हाथ दिण्ण छानी पर ॥

रातक



श्री उद्भव-चन त्रजयासियों से

यत्क

उद्भव

शतक



उदय



शतक

नाशन नो स्वयस गंजोग स्याम-मुंदर को
नोग कं प्रयोग मेँ हियो तो विलास्यो रहे ।
कई रतनाकर गु-अंतर-मुखी हे ध्यान
मंजु द्विय-कंच-ज्यो नोति मेँ धर्या रहे ॥
पुमं करी लीन आतपा कोँ परमात्म मेँ
जामेँ नद-चेवन-विलास विकर्या रहे ।
गोह-यस जोहल विदोह जिय नाकोँ छोदि
सो तो सय-अंतर निगंतर वस्यो रहे ॥

१०

उत्तर

पंच नस्व में जो सच्चिदानन्द की सजा सो तो

एस तूय उनमें समान ही समोई है ।

कहै शतनाकर विभूति पंच-भूत हू की

एक ही सी सकल प्रभूतनि में कोई है ॥

पाया के षपंच ही मों भासत प्रभेद सर्व

काचि-फलरुनि ज्यों अनेक एक सोई है ।

दंखा अम-पटल उपारि ज्ञान-आखिनि तो

कान्द सब ही में कान्द ही में सब कोई है ॥

मां कान्ध सोई तुम सोई सवही हँ लखी
 पट-पट-अंतर अनंत स्यामपन की ।
 कई मननाकर न भेद-भावना सी भरी
 धारिषि औ धूँद के बिचारि विदुरन की ॥
 अथिचल चाहत पिलाप नी दिनाप त्यागि
 नोग-जुगती करि जुगती सान-धन की ।
 नोग आगपा की परमात्मा में लीन करी
 छीन करी तन की न दीन करी मन की ॥

उत्पन्न

धुनि-युनि ऊपव की अकर कसानी कान

कोऊ थररानी, कोऊ थानहिं थिरानी दें ।
कई रानाकर रिसानी, वररानी कोऊ

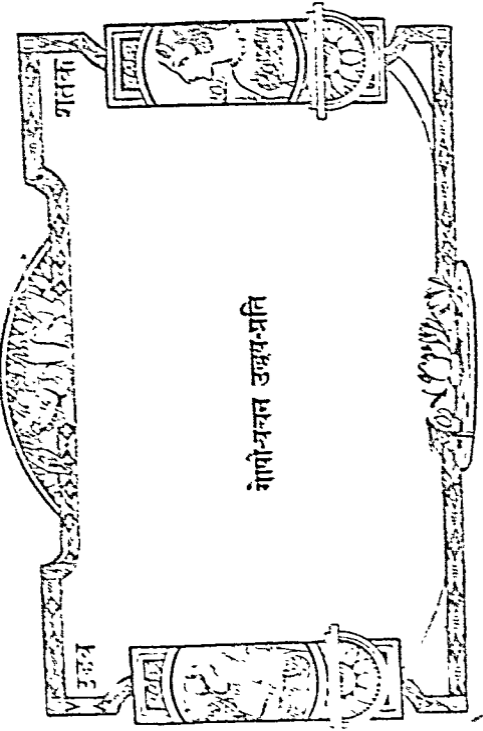
कोऊ बिलखानी, बिकलानी, बियाकानी दें ॥
कोऊ मेद-सानी, कोऊ भरि हग-थानी रहीं

कोऊ घूपि-धूपि परीं भूपि सुररानी दें ।
कोऊ स्याम स्याम के बरकि बिललानी कोऊ

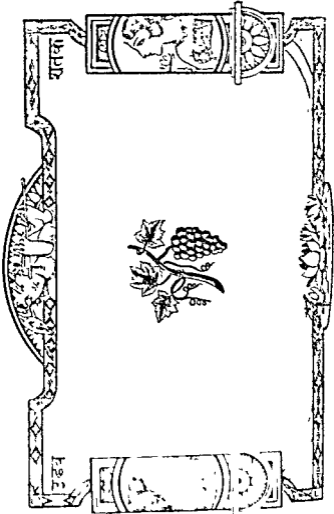
कोऊल करेनी थापि मरपि गुलानी दें ॥

शतक

—



गोपी-यन्त्रन उदय-प्रति



उत्पन्न

रस के प्रयोगनि के सुखद सु नोगनि के
अंते उपचार चारु मंशु सुखदाई है ।
तिनके चलावन की चरचा चलावै कौन
देत ना सुदर्सन है गौं मुधि सिराई है ॥
करत उपाय ना सुभाय लखि नारिनि कौ
भाय क्यौं अनारिनि कौ भरत कन्दाई है ।
छां ती विषमज्वर-वियोग की चढ़ाई यह
पाती कौन रोग की पठावत दवाई है ॥

३५

P. 10

शतक

ऊँचा कहीं मूँधा सौ सनेस पहिलें हो पर
 प्यारे परदेस तें कबे धी पग पारिहें ।
 कहै रतनाकर तियारी परि बातनि में
 मोदि एम कबलीं करेजा मन मारिहें ॥
 लाइ-लाइ पानी छाती कब लेी सिरिहें राय
 परि-धरि ध्यान थीर कब लागि धारिहें ।
 वननि उचारिहें उगहनो कबे धी सबे
 स्याम को सलेजाँ रूप नैननि निघारिहें ॥

पदम-अंगन तो रंजन मदा हो करें
 ऊँचा नवनील है स-प्रीति कहै पार्वे है ।
 कहै मनाकर विरद तो बलार्नि मने
 मर्चा कही केले कहि लालन लहरि है ॥
 मन-मदामन विराजि पाकसासन ली
 जग-चहुँ-पासनि तो सामन बलार्नि है ।
 जाट जमुना-तट पे काऊ बट-झरि पाहि
 पांगुरी उपाधि कर्षी बाँसुरी बजार्नि है ॥

कान्द-दूत कैयी ब्रह्म-दूत द्वे पथारे आप

थारे पन फेरन की मति ब्रह्मचारी की ।
कहै रतनाकर पै मोहि-रीति जानत ना

अनत अनीति अमानि नीति नै अनारी की ॥
मान्यो हय, कान्द ब्रह्म एक ही, कछो जो तुम,

तोहूँ हमें भावति न भावना अन्यारी की ।
जहै धनि-विगारि न वारिधिता वारिधि की

बुंदता बिडहै बुंद विवस विचारी को ॥

चांग हरि चंरन पदायी तिन प्रगनि ने

शिनये वताड नरि भुमि दशिवी कंदो ।

समननासर म-नेर नियचाय्या नादि

ना कच की दाय नया-वुड नमिची कंदो ॥

चंर मादिद डी मगानी वतचंर नादि

ना मुस डी हाकचंचन कर्मिची कंदो ।

चंरि-चंरि मानी दलनी के वन-वाननि मी

नायं प्रनि गाड धीर-नार भमिची कंदो ॥

भय रहा ऊँचा गुँथा पप मधुरा की गंधो

कहाँ ना करानी जो विविध करि आए हो ।
भयँ तलनाकर न बुझिहँ बुझाएँ ह्य

करत उपाय बुधा भारी भरमार हो ॥
माल स्वभाव मृदु जानि परी ऊपरनेँ

पर उर पाय करि लीन सो लगाए हो ।
गारा गुभाई में भरा है कुटिलीई कृष्टि

बात की विगाई में दुनाई लाइ ल्याए हो ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
सर्वभूतहितं कुरुते सर्वदा ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
सर्वभूतहितं कुरुते सर्वदा ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
सर्वभूतहितं कुरुते सर्वदा ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
सर्वभूतहितं कुरुते सर्वदा ॥

घुप रही ऊँचा सूर्यो पथ मथुरा की गँदी

कहाँ ना करानी जो विविध कहि आए हो ।

कहै रत्नाकर न बुझिहैं बुझाएँ हम

करल उपाय बृथा भारी भरमाए हो ॥

सरल स्वभाव मृदु जानि परी ऊपरनें

पर उर पाय करि लैन सी लगाए हो ।

रावरी सुगई में भरो हे कुटिलाई कूटि

बाल की मिठाई में लुनाई लार ल्याए हो ॥

नेम त्रल मजप के पो' जरे' परे को जव
 लाज-कुल-कानि-पतिवधदि' नियादि चुकी ।
 कोन गल गोरव को लंगर लगाने जव
 सुधि बुधि ही को भार डंक करि डारि चुकी ॥
 जोग-रगनाकर पे' सास घूटि वूडे कोन
 ऊधा हस गुंथे यह बाजक विचारि चुकी ।
 मृक्ति-मुक्ता की मोज माल ही कहा हे जव
 मोहन लला पे मन-मानिक ही चारि चुकी ॥

उद्वय

ल्याप लादि वादि हों लगावन ह्यारे गर्रे

इय सब जाना कही गुनस-कहानी ना ।
कई रतनाकर गुनाकर गुधिंद हूँ के

गुननि अनन बंधि निमिदि समानी ना ॥
हाय बिन योल हूँ बिकी न भग हूँ मेँ कहूँ

केंली मिली मुकति बधू वा के ह्यार मेँ
ताप बटयार-डोल लाल हूँ छुपानी ना ।

उबर भरेँ जो पयुपुर मेँ समानी ना ॥

शतक

एव गहनन्द मे ममान अनुमाने नादि

तुम भ्रम-धीर मे भन्दे हो वरिषी करो ।

ए ए नानाकार गविन्द-आन धारे एव

नम मनमानो ममा-धिग गविषी करो ॥

शानि मा माननि हे गृही न्याय नाननि हे

ऊषी । नृप देवि हे अंमल रविषी करो ।

ननि वन धृप एव अलन अल्प वन

एव न कर्दगी तुम नाव कविषी करो ॥

उत्तर

रंग-रूप-रहित लवात सबसे ही हैं हमें
बैसा एक और ध्याइ धीर धरिहें कदा ।
कई खनाकर नही हैं चिरदानल में
और अच जेति की जगाइ नरिहें कदा ॥
रातो धरि ऊँधी उन अलाल अरूप ब्रह्म
तासीं काज कठिन हमारे सरिहें कदा ।
एक ही अनांग साधि साथ सब पूरीं अच
और अंग-रहित असाधि करिहें कदा ॥

४२

सतक

उत्कृष्ट

ये नै। यम यमन रंगार्थं मन रंगत ये

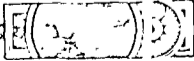
भसम रमावै' ये ये आपुहो' भसम है' ।
माम सांस माहि' बहु वासर विवाबल ये

इन्हें' मतेक सांस जाल उयो' ननप है' ॥
हे के' जग-मुक्ति सो' विरक्त मुक्ति पाहल ये

जानत ये भुक्ति मुक्ति दोऊ विप-सम है' ।
रुहिने विचार ऊंधा मूषी पन माहि' लखी

जोगी सी' वियोग-भोग-भोगी कदा कप है' ॥

शतिका



शतक

योग को रपावे औ समाधि को जगावे इहाँ
दुख-मुख-साधनि मीं निपट निवेगी हे ।
कहे मतनाकर न जाने वैयां इते धीं आइ
सांसनि की सासना की वासना वखेरी हे ॥
हम जपरान की धरावति जपा न कष्ट
सुर-पति-संपति की चाहति न हेगी हे ।
चंरी हे न ऊँचा ! काहू ब्रह्म के वया की ह्य
मूँधा कहे देति एक कान्ह की कमेरी हे ॥

१८



शानक

भाषा न कौं अरुण न चारिं सुनो

भक्ति-शुक्ति दोड सो चिरक्ति उर अर्चनें एव ।

११ अन्तर शिखरे शोक-रोम अरिं

तव सब सांसनि की सांसनि पयानें एव ॥

१२ अन्तर कृष्ण-मंद-मुसधनि हां में

संनद परलोक की अन्द त्रिय जानें एव ।

१३ हा विषेण-दुल ह में गुल ऐसो कए

अरि पाा अस-मुल ह में दुल यानें एव ॥

॥



तय सपनी मी मय परम दिव्याई तुम्हें

नामैं तुम ऊँचा हीं सोयन लज्जान ही ।

कई मनाकर मुँने कीं यान सोयन कीं

जोई मुँद आयन मी गियन ययान ही ॥

सायन पै नागन लज्जान अपने कीं जिय

स्यो हीं तुम आयधीं सुझानी समुझान ही ।

नाय जाय कयहै न जानैं कदा जोदि नही

अन-अन कयहै यदकि ययान ही ॥

उभो वा ज्ञान की शक्ति सर शर दे

सुखे शर ह्यै शरशरदति शरि कोन ।

शरि शरशर शरि शर शर शर

ह्यै शर शर शर शर शर शर शर ॥

शर शर शर शर शर शर शर

शर शर शर शर शर शर शर

शर शर शर शर शर शर शर

शर शर शर शर शर शर शर ॥

ऊर्ध्वो जम-ज्ञानना की धान ना चलावैष ने कु
 म्भ-स्वनाकर-भोर-परे मीननि कीं
 अथ द्रुव गुण्य की वियेक करिवौ कथा ।
 इदिं भव-गोपद की धीनि भरिवौ कथा ॥
 एकै धार लेंदं मरि मीच की कृषामौ हम
 रोकि-रोकि सीस बिनु मीच मरिवौ कथा ।
 छिन जिन भेली कान्द-विरद-बलाय निन्दं
 नरक-निकाय की धरक धरिवौ कथा ॥

भागिनि को भागिनि की विकल्प वियोगिनि की

तप धर्म न जायती जपानें रहि जाइंगी ।
कई मनाकर न मूल के रहै जो दिन

जो ये दूख-द्वंद को न रातें रहि जाइंगी ॥
धूप नैष छान-छेप जो यत्नान मो

भीनि ही नशों जो कदा छानें रहि जाइंगी ।
धानें रहि जाइंगी न कान्ह की कृपा नें इतो

करो कश्चि को वस रातें रहि जाइंगी ॥

गतक

कठिन को नो नो न करवयो वियोग होत
तापर निदारी जंत्र मंत्र खंचिह नरो ।

कहं स्तनाकर बरो ई विरहानल मे
ब्रह्म को ह्यारं जिय जोनि त्रैचिह नरो ॥

ऊयो ज्ञान-भात को मभानि ब्रजचंद्र चिना
बहकि चक्रार निल वाणि नचिह नरो ।

भ्याम-ग-नचि सचिं दिय हम ग्यारिनि के
जोग को भोगोहो धेप-रेख रेचिह नरो ॥

उदय

जोहँ अभिराम स्वाम चित को चमक ही मेँ

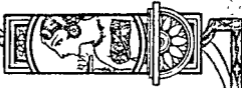
और कहा ब्रह्म की जगाइ जोति जोहँ गो ।
कहँ रतनाकर निरारी बाल ही तैँ लकी

साँस की न साँसनि केँ औरी श्वबगँहँ गो ॥
आपुही भई हैँ मृगद्वाला घन-बाला सुखि

तिनपेँ अपर मृगद्वाला कहा सोहँ गो ।
ऊँचा मुक्ति-माल बृथा मदन ह्यारे गीरेँ

कान्ह बिना तामेँ कहँ काकी मन सोहँ गो ॥

शतक



योंने ज्ञान-धानु की प्रकाश गिरि-गुं गनि पे

व्रत मे' निशरी कला नैक गटिहें' नहीं ।

कहे मनारु न प्रेम-नर, पेहे मुनि

याही दार-पान नून-नूल गटिहें' नहीं ॥

रमना एषागी पार जानकी वनी दे' ऊषा

पे-पे सी विशाड और रट गटिहें' नहीं ।

कीरि पीरि गान की वरंटर वनावन वयो

दिय नै' हमारें पन-ग्याप इतिहें' नहीं ॥

नाई अभिराम स्याम चित्त को समक ही मे

और कदा प्रसन्न की नगाद जोनि जोहें गो ।

॥ गनारार निहारो बान ही मीं रकी

साँस की न साँसनि कै श्रीरौ अवरोंहें गो ॥

आपना भाँ है मृगताला घन-बाला मुरि

निर्णय अपर मृगछाला करा सोहें गो ।

उंगी मुक्ति-बाल वृथा पदन स्यारं गेरे

कान्द बिना नागौ कइँ काकी पन मोहें गो ॥

मैनामि के धर्मों निम साखन गुणान रहें

एषाञ्च रहें मारि जो अनन्य ममकारे हैं ।

एहै एगनाकर सो भावना भांगेवै गहै

झाके शार भाव एवै उअं अकारे हैं ॥

एह इ एए वै नरि ऐनिवै बन्ती जो रहें

नो नो मई सोम मरै बिन जो निशारे हैं ।

ए अविद्यन नो गहै हैं ना गहं हे शान

एव उनखे हैं वा शोनम एगारे हैं ॥

॥

मुनीं गुनीं सगुणीं लिहारी चतुर्गर्भं तिनी
 कान्ठ की पदाईं कवित्वां कुवरी की हे ।
 कर्त्त रत्नाकर त्रिकाल ह प्रलोक ह मे
 आनै आन नै कु ना त्रिदंय की कही की हे ॥
 कश्चिं पतीति पीति नीति हे त्रियाचा वाधि
 ऊर्ध्वा सांच मन की दिये की अरु नी की हे ।
 वी नी हे ह्यारं श्री ह्यारं श्री ह्यारं श्री श्री
 ह्य उनही की उनही की उनही की हे ॥

नेम द्रव संजम के आसन अखंड लाइ

सांसनि कीं घूँटिहैं नहीं नीं गिलि जाइंगी ।
कई रतनाकर भरेंगी मृगछाला अरु

पूरि हैं दरेंगी नऊ अंग छिलि जाइंगी ॥
बाच-अचि हैं कीं फार भेलिहैं निहारि जाइ

राखेंगे हु कठिन करेजां बिलि जाइंगी ।
सहिहैं निहारि कहैं सांसनि सर्वे पै बस

एतो कदि देद्रु के कन्हैया बिलि जाइंगी ॥

शतक

माथि कै' नाग के नखिल ने विधान करे

बाधि कै' लंकनि लपेटि मृगशला इ ।

कहे मनाकर सु मैलि कै' छार थप

भैलि कै' ललकि घंनरे घाप पाला इ ॥

तुम ना कही श्री अनकरी कदि लीनी मने

अर ना कही ना कहे' कशु ब्रज-पाला इ ।

ब्रज मिलिने ने' कदा मिलिहे बगैया इम

नाकी फल नव श्री मिले ना नंदलाला इ ॥

उत्तर

साधितं मयापि हो ब्रह्मापिं सरं तो कंतो

आधि-ग्यानि सरल मभाध मरि हेंदं एव ।
इदं तनाहार पै प्रेम-पन-पालनं रंतो

नेन पर निपट संठेन निरर्हेंदं एव ॥
अं शान-पट लं सरूप मनसोदन क्तो

तानं द्रव्य राचरे अरूप हो विर्र्हेदं एव ।
अपि विस्वो तो तो धार चाप मी विर्र्हेतो क

तो न विस्वो तो पुनि इतं हां अटि रेंदं एव ॥

शतक

कान्द है मी आन ही विधान कविं की ब्रह्म
मधुपुरियानि की चपल कंगिया चढ़े
कहे रत्नाकर हेम के केशी संवे अत्र
गगन-अथाह-धाह जेन मगिया चढ़े ॥
अगुन-मगुन-पंद-पंद निरवारन की
धारन की न्याय की चुकली नगिया चढ़े ।
मोर-पंगिया की मोर-वारी चारु चारन की
ऊँचा श्रुतिया चढ़े न मोर-पंगिया चढ़े ॥

उत्प

दोष नाल्यो हरकि परकि उर सोग जाल्यो

जोग जाल्यो सरकि स-रूप कंखियानि ते' ।
 धरे गगनाकार न सेलते प्रपंच ऐं'दि

बैधि परा सेलते कडूधी नखियानि ते' ॥
 राने अदेश नाहि' वेष वर देखत है

देखत एषारो ज्ञान मोर पंखियानि ते' ।
 ऊषो प्रस्य-ज्ञान रीप बलान करणे ना नै'कु

देख सेने खान जो एषारी अलि यानि ते' ॥

उदय

चाय सौं चले ही जोग-चरचा चलाईं कीं

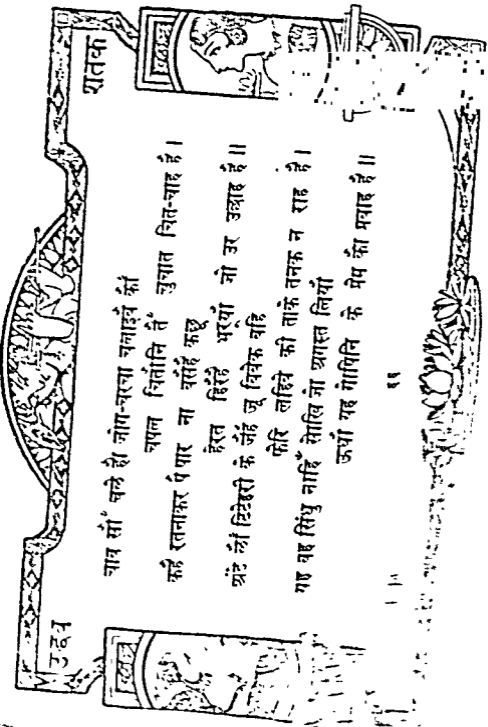
कहे रतनाकर पै पार ना वसैहै कछु
चपल चित्तानि ते चुचात चित-चाह है ।
हेरत हिरेहै भर्यां जो उर उवाह है ॥

अंटे लौं छिटेहरी के जेहें जू विवेक बहि

फेरि लहिने की ताके तनक न राह है ।
यए यह सिंधु नाहि सोखि जो अगस्त लियो

ऊर्यो यह गोपिनि के प्रेम की प्रवाह है ॥

रातक



उद्वय

मैम-पाल पलटि उलटि पतवारो-पति

केवट पगान्यो कूचचूँचरी अथार लें ।
कहै रतनाकर परायाँ तुम्हें ताँप पुनि

लाइन की जोग की अथार अति भार लें ॥
निरगुन ब्रह्म कहाँ रावरो बनैहै कदा

पेहै कछु काम हैं न लंगर लागार लें ।
धिपम चलाईयाँ ज्ञान-तपन-तपी ना बात

पारी कानर तरनी द्धारो पैकथार लें ॥

शतक

प्रथम भृगुः शंभु-पादनि पदाः सन्

एव एव हीनं विद्यानि के कोवा दे ।

कौ एतानाह न्नी आप अत्र नां आः

मांसनि की मांसनि के भारत भयंवा दे ॥

पंसे पंसे मुख इतंस के द्विदयनि की

ऊँस इतंसस पै अंगल संल-संला दे ।

वे नां भण नांणी नाः पाः इतर्ग की नांय

आप कहे उनके गुरु दे किंी चंवा दे ॥

एते दूरि देसनि सौं सखनि-सँदेसनि सौं

लखन चहँ जो दसा दुसर हमारी हे ।

कहँ रतनाकर पै विषम बियोग-विधा

सखद-बिहीन भावना की भाववारी हे ॥

अनि उर अंतर प्रतीति यह तातँ हम

रिति नीति निपट भुजंगनि की न्यारी हे ।

आँखनि तँ एक तो सुभाव मुनिबँ फँ लियँ

काननि तँ एक देखिबँ की टेक धारी हे ॥

ज्ञानान्न की ना यह छटायो कगल जाहि
छार छिगो ने छेप-छत्र छिनि छायो हे ।

कहे मनाकर न कुरर कभूर की
जाहि संच मनि पाणि परम गंवायो हे ॥

यह मर भेषान्न रद-रत्न-धारिनि की
जाके धार धार उगई को मकन्यायो हे ।

जाने कदा जानि के यजान हे गुजान कान्ठ
जाहि तुम्हें पान सो उद्धान्न पत्रायो हे ॥

उदय



शतक

मुधि बुधि जाति' उड़ी निनकी उसासनि से।
 तिनकी पठायी कदा धोर घरि पाली पर।
 कई रतनाकर लीं पिर-बलाय दाइ
 मुरर लगाइ गए सुख-थिर-थाती पर ॥
 और जो कियो मो कियो ऊँचा पे न कोऊ बियो
 ऐसी पाल पूनी करै जनम-सँघाली पर।
 छवरी की पीठ तें उतारि भार भारी तुम्हें
 भङ्ग्यो तारि थापन हमारी छीन छाती पर ॥

शतक

सुख संयंने स्यात्पदंर मृगान कान्

कल्पा-नियान के वसीठ वनि आप् हो ।

प्रप-पनयागी गिरिधारी की मनेगी नाहिं

ज्ञान ई श्रंद्धगी कूट मंगल वनाए हो ॥

ज्ञान-मुन-मोख-मुमान-धरं कूटं किरी

बंधक के कान पे न रंनक वराए हो ।

रगिरु-गिरंगपनि हो नाम बदनाम करी

पेरी जान ऊंभी कर-दृसगी-मडाए हो ॥

आज दुरही के दिव-दुलसे-सरोजनि तैं

अपसु अनेर-सकरंद जो दगारे दे ।
 हौं, लतनाकर, रीं गोपी उर लवि सारि

सापें पुरि आपनो अपस रंच पारं दे ॥
 क्या निरगुन-गुन गापु ब्रज वैं जो अरु

ठाकी अदयार ब्रह्मज्ञान-रस गारं दे ।
 प्रथि तो विपारी क्यु क्यु स्यारं नेर

दोर वैं अउर रिप विपय पगारं दे ॥

शतक

माना अमगुन की कटाई नाक एक बेरि
मोटे करि कूज गधिका पे केरि काशी हे ।
रहे मनकाय पंगयो नाहिँ याँका नै कु
ताकी तो मदा की यह पाकी परिपायी हे ॥
माच हे यहे के संग ताके रंगभान माहिँ
कान धी अनाँवा डंग रज निरायी हे ।
आदि देत कूबर के आदि देत डोट कोऊ
कादि देत खाट किरी पादि देत मायी हे ॥

५७ समाप्त क समाप्त वे सनकर तुम

सागन अलन्द इषया के पच्छारे हो ।
५८ विपण लाई लार्डे उन

तुम जोग शान के बंदर एमारे हो ॥
५९ अरलाति पे न शक्ति टगारे होन

सुपुखारे सब एके शर शारे हो ।
६० कर कर ननें सुभाष साय

ऊंश तुम मन नें पुहावन एमारे हो ॥

..

शतिका



गणेशाय नमः ॥ १ ॥

एतन्मन्त्रं कृत्वा योगवासनं कल्पानं वै ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एतन्मन्त्रं पठेत्पुनः पुनः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एतन्मन्त्रं पठेत्पुनः पुनः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एतन्मन्त्रं पठेत्पुनः पुनः ॥

मम सं कर सो नः संत को बताइ उन्हे

तेसैं हों पससि बुबजा वै ललचायो जा ।

हैं मनका न मुष्टिक चरु आदि

पल्लनि को ध्यान आनि रिय कसकायो जा ॥

नद तापदा की मुखमूरि करि धूरि सबे

गोषो म्बाल गैपनि वै गाज लै गिरायो जा ।

गान हर चरु नां न जानैं करते धीं पदा

एतो करु करम अमूरु हे कपायो जा ॥

वाहन निष्कान्त निन्दे नो उर-श्रयण नै

नांदा नोग नाहि नोग-पंगर निहारं मे ।

वरे मनाकर विलग करिष मे धानि

नानि विपरीत पदा कइनि पुकारं मे ॥

माने निन्दे ल्यार लाइ हिय नै श्पारे वेगि

मानिष उपाय करि विग जंगवारे मे ।

यो यो पंगे जान दुरि-दुरि गिय पान-सूरि

त्यो-त्यो पंगे जान पन-गुहुर श्पारे मे ॥

उत्पन्न

याँ तो धनजीवन से जीवन हमारे हाथ

जानें कौन नाब लें उहाँ के जन नममें ।
है खनाकर खलायत कए की कए

ल्यखन न नें कु हूँ विवेक निज मन में ॥
धैरिनि उपारि ऊपी करहु मतच्छ लच्छ

इत पमुन्यच्छिनि है लाग है लगन में ।
काहू की न भीरा करै बल्य की समीहा गुनो
पीसा-पीसा रटत पपीसा पमुवन में ॥

शतक

उत्पन्न

शतक

उत्पन्न

शतक

उत्पन्न

शतक

उत्पन्न

शतक

उत्पन्न

शतक

उत्पन्न

शतक

उत्पन्न

उत्सव

गानक

सादृशी अतर्न नो कृत क्युर-गामिनि की

गर्गी नो उपाय वाई भाय उमरन मी ।

कई रननार विचारन हूनीं की' इम

कोऊ मुप तुनि नगी मुक्त है ररन की ॥

कान्यो उपसार दीरि दोउनि असार क्री

मोई भूरि भाग मी उचारना लरन की ।

दे गर्गी अक्षर कर नव मुल्य-पुर कान्द

आप तुम अतन मान-व्यान उगहन की ॥

६*

P. 13

रातक

पुरतीं न जोषी मोर-चद्रिका किर्रीट-काज

शुरतीं कशा न कांच किरचें कुभाय की ।

कई रतनाकर न भावते हमारें नेन

तो न कशा पावते कहीं ठाय पाय की ॥

मान्यो हम मान के न पानती मनाएँ बेगि

कीरति-कुमारी पुकुमारी चित-चाय की ।

याही सेच माहिं हम हेतिं दूबरी के कदा

खूबरी हू होती ना पतेह नंदराय की ॥

उदक

गानका

हरि-नन-पानिष के पानन इयंचल नै

उपगि नएन नै नगाक करि धारै ना ।

कई रलनाकर त्रिंशोक-शोक-पंडल मे

बंगि ब्रह्मपट्टय उट्टय मवारै ना ॥

हर की मयंत हर-गिरि के गुपान गारि

एल मे प्तालपुर पेटन पटारै ना ।

फेले बरमाने मे न गयगी करानी यह

बानी कई राधे आंखे सान मुनि गारै ना ॥

उद्वय

आतुर न होहु ऊर्धो आवति दिवारी अर्ध
 वंसिये पुरंदर-कृपा नौ लरि जाइगी ।
 होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सौं बलाबल नौ
 कछु रहि नौति की प्रतीति गरि जाइगी ॥
 गिरिवर धारि नौ उबारि ब्रज लीन्यौ बलि
 नौ तौ भौति काहुँ यह यात रहि जाइगी ।
 नातरु हमारी भारी बिरह-बलाय-संग
 सारी ब्रह्म-ज्ञानता तिहारी बरि जाइगी ॥

उत्कव

आगत दिवारी विलयाद् व्रज-वागी कहे

अर्कं ह्यर्कं गावं गानन पृजहे को ।

कहे रत्नाकर विविध पकवान चाहि

चाह मी मराहि नख नचल नळहे को ॥

निपट निहोरि जोरि दाय निज साथ उभा

दमकति दिव्य दीपमालिका दिखहे को ।

कृवरी के कृवर न उवरि न पार्व कान्ह

दंड-कोप-व्यापक गुबरधन उठहे को ॥

शतक

विरसित चिपिन वसतिकायलो की रंग

लखिपत गोपिनि के द्यग विपराने में ।

बोने वृंद लसत रसाल-वर धारिनि के

पिङ्क की पुकार है बराब उभगाने में ॥

रात पलभार भार तरनि समूहनि की

बैररि बगाल लै उमास अधिकांने में ।

काम-विधि बाप की कला में मान-अप करा

उभो निव वसत वसत वरसाने में ॥

गतक

सम सम तीक्ष्ण-विशील दीन दीर्घ सर्वे
चलनि चर्षाङ्गानां नापत घनो रंद् ।
कंठं मनाकर न चैन दिन-रंजन परं
मूर्खा पल-द्वीप परं कर्तुनि अन्तो रंद् ॥
ताम्रयो-श्रम श्रव नो विद्याना दे दृष्ट को पर्यो
तार्त्तं नाश्चि ज्ञान को उमक द्रवो रंद् ।
वगर-वगर द्रुपमान के नगर नित
भोपम-प्रभाव सतु शोभय वनो रंद् ॥

८८

उद्वय

रदि सरारं हरिणारं रिप-यापनि में

करप उसास सो भक्षेण पुरवा की है ।

वीर-वीर गोपी वीर-पूति पुष्करति है

सोई रतनाकर पुकार पपिरा की है ॥

बागो रई नैवति मी नीर की भरौ सो

उठै चित्त में वयक सो चयक चपला की है ।

रितु पनस्याय धाम-धाम व्रज-धरल में

इथो नित बसति वषार बरसा की है ॥

ज्ञान धनस्याम के ललान इग-कृत-पानि

धेरी दिव-भाय-धोग-धोग की यनी रहे ।
 कहे मनाकर विरह-विधु बाप धयोग

चंद्रदास नाने ज्ञान धालन यनी रहे ॥
 मीत-घाप-यग्गा-विचार विनु आने व्रत

पंथान-धाननि की उमद कनी रहे ।
 काम विथना मी लहि फलद दयामी यदा

दुद दिविया कतु मगद यनी रहे ॥

उठान

गोले परं सरल निपंग कुसुमायुध के

दूर दूरे कान्ह पे न ताने चले चारी हे ।

ऊँ मनारु विदाइ घर मानस की

लीन्या हे दूलास-हंस वास दूरिचारी हे ॥

पाला परं आस पे न भाषन धनास बारि

जात कुम्हिलात दियो कपल हमारी हे ।

पट मनु दे हे कहे श्रमन दिगननि में

इत तो हिमंत को निरंतर पसारी हे ॥

रातका

माने जब मैं कु ना मनाएं मनमोहन के

तोपे मन-भोरिनि मनाए करा मानो तुम ।

करे रतनाकर पलोन मरुती ही नित

आपुनीसीं जाल आपने हीं पर नानी तुम ॥

करही वरे न नैन-बीर है के फेर मारिं

वेरिषीं सनेर-सिंयु मारिं करा जानो तुम ।

जानत न ब्रह्म है मयानत मलच्छ वारि

तोपे थला मेष कीं मरुच्छ करत जानो तुम ॥



... ..

... ..

... ..

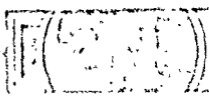
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..





उदय

नंद जमुदा थौ गाय गोप गोपिका की कहू

बात वृषभान-भौन हैं की जनि कीजियो ।
कहै रतनाकर करतिं सब हा हा खाइ

छाँ के परपंचनि सी रंच न पसीजियो ॥
आस भरि ऐहै थौ उदास मुख हेहै हाय

ब्रज-दुख-श्रास की न तौतैं साँस लीजियो ।
नाम को बलाइ थौ नलाइ गाम ऊँयो बस

स्वाम सी हमारी राम-राम कहि दीजियो ॥

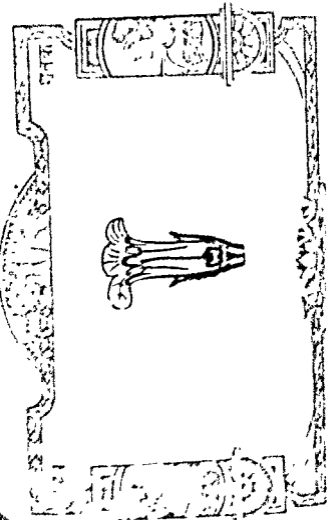
शतक



उद्या गढ़े गुंथा मो गंठम कदि दीजा एक
जाननि अनेक ना विंकेक उरन-जारी दे ।

कहे म्नाकर असीप रावगे ना उपा
उपना रुह श्री अगय को द्वागी दे ॥
दंजि और नाजन मयं जो पन भावपर

कोत्रे ना दग्म-रम-बंधिन विचारी दे ।
भली दे कुी दे श्री मलजत निगलज ह दे
तो कही मो दे पे पम्बिागिका विद्यारी दे ॥





बंधु और हाथ बंधु नार नम्रता सी पाथ
 भाषन की लाल लालसा सी नरि जान है ।
 करे रतनाकर चलात छठि ऊचर के
 कानर हे प्रेय सी सफल परि जान है ॥
 सषद न पाचल सेा भाष उमगावन जो
 ताकि-ताकि आनन ठंगे मे ठरि जान है ।
 रचक स्वारी सुनो रंचक स्वारी सुनो
 रंचक स्वारी सुनो करि ररि जान है ॥

वाचि-दागि छाती पानी-लिवन लगायी सर्वे

ध्यां न लिखिये की पे न फोऊ करि जात हे ।

कहे रतनाकर फुरनि नाहिं जात कष्ट

द्वाप धरयो धी-गल भद्रि गरि जात हे ॥

कथा के विद्वारे' करि नै'क धीर जोर' पर

ऐसा अंग ताण की प्रताप भरि जात हे ।

प्रथि जागि व्याधे अस्तिनी के नै'क टंक जाग'

अक जाग' कायद पररि गरि जात हे ॥

उद्धव



कोऊ चले काँपि संग कोऊ उर चाँपि चले

कोऊ चले कछुक अलापि हलचल मे ।

कही रतनाकर सुदेस तजि कोऊ चले

कोऊ चले कहत संदेस अचिल से ॥

भाँस चले काहू के सु काहू के उसाँस चले

काहू के हिये पे बंदहास चले हल से ।

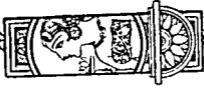
ऊगव केँ चलत चलाचल चली यीँ बल

अचल चले औ अचले हू भए बल से ॥

१००



शतक



उठव

दीन्या प्रेम-नेम-गस्त्राई-गुन ऊख की

हिय में हमेव-हृत्वाई बहिगाड के ।

कहू रननाकर त्यों कंचन बनाई काय

ज्ञान-अभिमान की नपाई विनमाइ के ॥

वातनि की धौंक में घमाइ चहुँ कौटलि में

नित विरहानल नपाइ पयिनाइ के ।

गोप की बधूटी प्रेम-बूटी के सहारे मारे

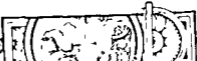
बल-चित-पारे की भगम भुंकार के ॥

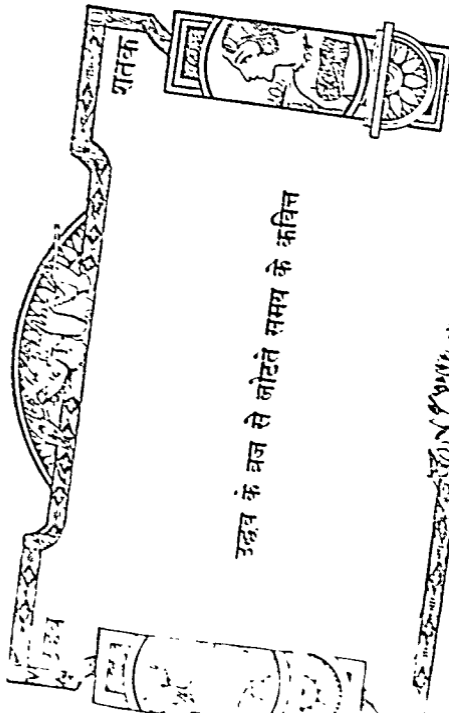
शतका

शतिका



३६५





उद्धव के व्रज से जोड़ते समय के कविज्ञ

शतक



१३५



गोपी, बाल, नंद, जमुदा गीं नो बिदा दे उंठे

उठन न पाय पे उदावन दगन हे ।

कई रतनाकर गंधागि सागधी पे नीटि

दोटिनि वचाइ चल्थो चोग ज्यो भगत हे ॥

कुंजनि की कुल की कलिंदी की रंगुंदी दग्गा

देगि देगि आंगि श्री उर्मांग उपगत हे ।

रथ ते उतरि पथ पावन नदी थीं तहाँ

बिगल बिगुरि धुरि अटन लगन हे ॥

शतक



उदय



शतका

भूले जोग-छेम प्रेम-नेमहिं निगारि ऊंया

सकृचि समाने उर-अंतर हरास लीं ।

करै रतनाकर प्रभाष सब ऊने भए

मूने भए नैन बैन अएप-उदास लीं ॥

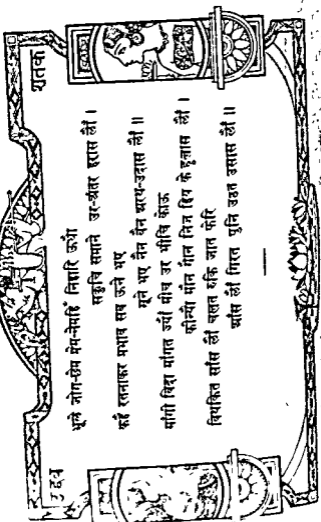
मांगी बिदा मांगत ज्यों मीच उर भीचि कोऊ

कौन्यो मान मान निज हिय के हृत्नास लीं ।

वियक्ति सांस लीं चलत रुकि जान फेरि

आंस लीं गिरत पुनि उठत उसास लीं ॥

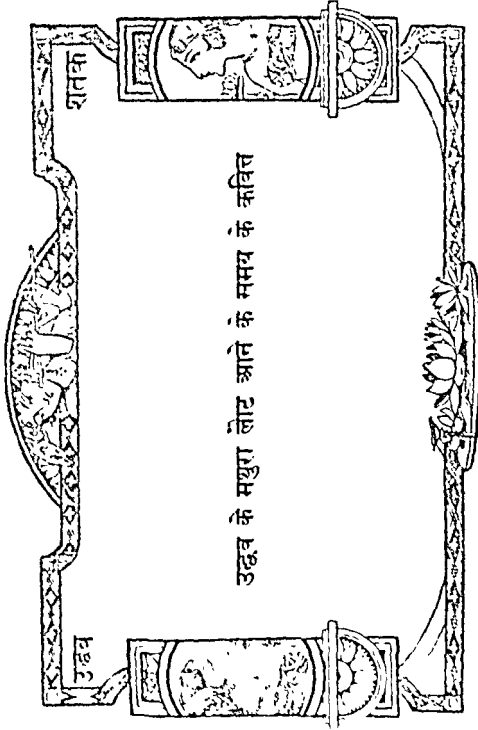
उदय



उद्धव के मथुरा लोट आने के समय के कवित्त

शतक

उद्धव



शतक



उदय



उबन

चल-चिन-गारद की दंभ-कंठुली के दूरि

ब्रज-पग-भृगि प्रेम-पूरि गुभ-मोली ले ।

कहे रननारु गु जोगनि बिधान भावि

अपिन प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली ले ॥

ताग घट-अनर हो आठ-भूप थागि मये

गापी विरदागिनि निरनर जगोली ले ।

आए लोटि कनब विपूनि भड्य भायनि की

कायनि की रुचिर रसायन रमीली ले ॥

गनका

आए हैरि लज्जित नषाए नैन ऊंओ चर

सब गुण-साधन को गुंओ सो जलन ले ।

करी पवनाकर गधाप गुन गोराष सो

गरब-रही कै परिपूजन पवन ले ॥

हाप नैन नीर पीर-कसक क-पाएउर

दोनता अधीनता के भार सो ननन ले ।

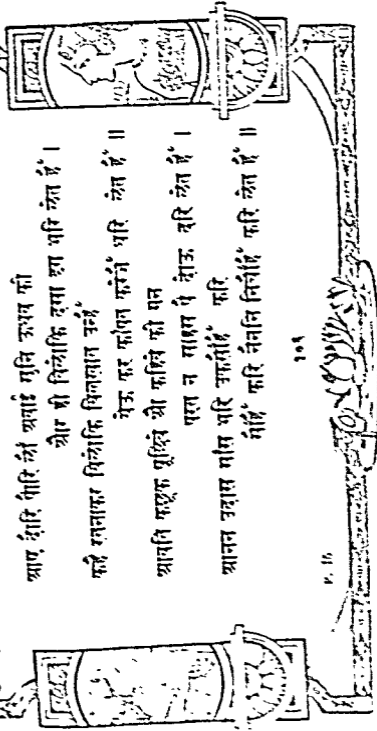
पेप रस खरि बिराग-नुसही पेँ पूरि

भान-नुसही पेँ भनुराग सो रतन ले ॥

उत्पन्न

आण धीरि पीरि जै अयाई मुनि ऊपय की
 और ही चिन्ताकि दसा ह्य परि जेत है ।
 कहे मननाकर चिन्ताकि बिलनाज उर्यै
 येऊ कर कोपन करंगे परि जेत है ॥
 आयनि कष्टक वृद्धिं ओ कष्टिं की मन
 परत न साधन पै दोऊ दरि जेत है ।
 आनन उदास मास परि उफसोईं करि
 मोईं करि नैननि निर्जोईं करि जेत है ॥

गतक

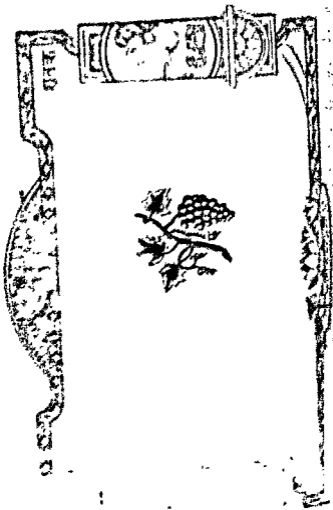


आए सौमि लजिमत नबाए नैन ऊंशो अब
 सब गुल-साधन की मूंशो सो नजन ले ।

करी रतनाकर गरबिए गुन गोरब औ
 गरब-गद्दी की परिपूलन पवन ले ॥

आए नैन नीर पीर-कसक क-भाएउर
 दानता अर्पिनता के भार सौी नजन ले ।

प्रेम-रस दखि रिराग-नुषी पैं पूरि
 धान-गुदरो पैं अनुगाग सो रजन ले ॥



नन्दशाय = शरीरी, गलवार
नलन न नारी = यम यजना
नल = संयम
नलन = पक्षिण होने हुए

माँटे = मिशाला है, सुंदरता है.
मिठना है

मनिंटे = मिथुनाभा, शक्ति होने
मनिंटे = यथेयी, धर्मोपी

मनस्यम = वावावादत, भीक्षुण
माल = आयाग, मोट, मोरु,
मानस = वरना, गेंकना
माम = पाल, मोट

म

म

मामरि = मा कर भापी होना
माणि = विगाकर
मांगद (मन) = माय के पर-विन्द
मा गमार

माट निगअभा
मा = विगारना
मुनयारी गुनयारी, खोरीदार
मा ल भाटी
मुनीली = गुनयारी
मागे = मोये

मी = मोटे गड़वाभा मागद

म

मुरकि = निगर कर
मुरयो = मा गया
मुरी = मुने लगी
मुरी = मूरुय होकर
मुरी = मुनें
मुर = पुर

मुरिनी = कनिठिका खीगुली
मुरीमे = नाताक (पूँ, माई)
मुरे-आटे = मा-घाट-योग, ओलिय
मे विशेष या विशेष-मूटक—

मुप्राड = पूना, मुकडना
मुपि = दवाभा
मुप = पार, बडवाग
मुप = पाप
मुप = अति

मुपार = बडवाग, मुना
मुपक = बिजली की यमक, रड रड
कर बडेपयायी यमक या पीषा

1. 1950-51
2. 1951-52

3

3. 1952-53
4. 1953-54

5. 1954-55

6

7. 1955-56
8. 1956-57
9. 1957-58

10

11. 1958-59
12. 1959-60

13. 1960-61

14. 1961-62

15. 1962-63

16. 1963-64

17

18. 1964-65

19. 1965-66

20. 1966-67

21

22. 1967-68

23. 1968-69

24. 1969-70

25

26. 1970-71

27. 1971-72

28. 1972-73

29. 1973-74

30. 1974-75

31. 1975-76

32

33. 1976-77

34. 1977-78

35. 1978-79

36. 1979-80

37. 1980-81

38. 1981-82

39. 1982-83

40. 1983-84

41. 1984-85

42. 1985-86

43. 1986-87

44. 1987-88

तुं वरी = मुग्धी, (दृश्य रूपी) ज्ञा
 रीरने में भी काम जाती है ।

तपेला = गरम करने का पात्र

तीन-नेत्र्य } = निरुत्तम होना, दूर
 तीन-गर्जन }

होना

तमनि = वृष, तमनियो

तापन = तपन

तमादं तमोगुण-कृत अन्वकार,

गोभापन,

तार - विवदमित्ता

थ

थक्रिया = पाद धोना

थामि = पत्रक कर

थानदि = स्थान ही में

थानी = स्थिर हो गईं

थ = स्थिर

थाती = न्याय, धरोहर
 थापन = स्थापित करने को

थाके - पके हुए

थिराये = स्थिर किये

द

दीस्यो = दिग्साई पद्म

दुवार = द्वार, दरवाजा

दुरियो = मजना

दुरिये = नाश करने

दोनी = दोजापल

दिय-साध = देवने की इच्छा

दवागी = दवापान, पन की थाग

दीटि = टटि

दंभ = छल, कपट

दुरि = दमन करना, दयाना

दुरेरनि = रगद, रेल-वेक

द्रये = पिपले हुए

दुरे = द्विपे, दूर हो गये
 दुरट = सहायक लकड़ी

थ

धरक = भय

धीक = धीकना

न

निकल = निकल

नियारि = दूर या श्रद्धाग करके

निवरी = निवृत्त

निर्येहि = नियाहंगी

नित्यारन = मुलकाने, गोलने

नशियौ = नख, नागून

नाय = नौका

नारिन = म्त्रिया, नागो

निहोरि = निहोरा करना, पद-

सान करना

ईयं = यान रहो
 मीरि = मलकर
 मरीच = किरणें
 मान्य सुशु
 मद्रन - गल ज्ञाना
 मधुपुरियात = मधुपुरवाली
 मन्विया = मन्विया
 मुहन्त्रण = एक सात्रा
 मुकुट शीशा
 मुर मन्त्रधन, जड़
 मान-मंगल = "मीन सेवे वपन्तम्"
 वत-नञ्जनु मीन धीर मोग में
 मृगं के आने पर होती है,
 माघ-विचार क्या है---
 मायध = कल्प, बलंत
 मारं = मूल किये, रमन किये, ।
 माले = मरत, मयल

र

रस्योर् = रसना, बूँद र गिरना
 रतनाकर = समुद्र, कवि का
 रूपनाम
 रत्नि = रत्नि
 रस = रसावन (शोषधि) मन के
 रल, प्रेम
 रीते = खाली
 रपेदी = रोदनमयी
 रापटे = आपके
 रेती = रेतीली जगह

ल

लगण्य = समस्य
 लंकनि = कसर
 लेखने = लिखने (पुष्पी पर खिलना
 मुहावरा है)

लगार = रस्मी, जगाव कराने-
 थाकी चीज
 लयार = आग,
 लापक = लेापकारी
 लच्छु = लक्ष्य, उरेरव
 लीन = नमक

व

वियोग = विद्रोह, वेग-रहित,
 विश्वगत
 वे = चमर के स्थान पर आया है ।
 वेऊ = वे भी

ज

जटंगनि = शेरियों
 स

मुयात = मु-पर बालों, हवा,
 सफस्योर् = सफसना, सटकना

सिधाने = सीमा पर

सिद्धाने = बलचापे

सकं = शक्ति

संद = पसीना

सनेस = संदेश

सिरंदं = ठंडी करींगी

सासन = शासन

सासन = शुभानं

समीक्षा = सम = सव प्रकार +

इंक्षा = इच्छा

सरताज्ञ = इच्छा

सुरचारी = सुरधर युक्त

सुधियात = स्मारण करतं

सारत = पीछते

सद्यदि = धारं धार, सत्काल

ससासिंग = खगोला के सींग,

असभय पात

सांसति = कष्ट, चिपति

सीरो = टंडा

ससाथ = इच्छापूर्वक

सिधान = सीमा, पास

सांठी = सासदान पदाथं

सुदर्शन = एक उचर-नाशक चूर्ण,

सुंदर दर्शन

सिरारं = भुजाहं, टंडा करना,

समास

श्रान = कान

संचि = संचित करके

ह

दींस = इच्छा

सुमसाधती = यशाना

शोतल = इद्रयतल

शोले = धीमं, धरदाथं

दिलि = कृपणा

दीसा-श्ररु काँच = द्रोणों परभय

चिरोका हं, काँच का हाँसा

काट वेता दे । अशु द्रोणा पाथ

नदी रह सकरी ।

दुती = धी (दुतं = धी १)

दरियादं = दरापन, माःशा

य भना

दुमेव = अदम = धी + पुष = हा

धं धी सव कुध हं ।

दरियादं = हलकापन

दरास = दास

सभादक—शामचान्द शुके 'सरस'
माहिल-मन्त्रो, रमिक-मन्त्र, प्रथमा ।



